



50 Muestra Internacional
ARTESANÍA UC

de fiesta

Celebrando 50 ediciones de la Muestra Internacional de Artesanía UC

¡Estamos de fiesta! Llegamos a la versión número 50 de este gran encuentro cultural que cada año reúne a más de un centenar de artesanas y artesanos de todo Chile y Latinoamérica y queremos celebrarlos con alegría y orgullo. Porque durante medio siglo, y de forma ininterrumpida, hemos mantenido vivo este espacio donde la artesanía ha sido protagonista y, a la vez, el vínculo que une a amigos antiguos y nuevos, en un viaje fructífero y lleno de arte, emoción, patrimonio, creatividad, cultura popular y espíritu de comunidad.

Desde la Primera Feria de Artesanía Tradicional en 1974, la Universidad Católica ha tenido como objetivo poner en valor la artesanía y a sus creadores, y aportar a la permanencia de los oficios artesanales brindando una oportunidad de comercialización directa.

Hoy, cuando cumplimos 50 ediciones de la Muestra Internacional de Artesanía UC, renovamos ese compromiso con los cultores y con este evento que es el fruto del esfuerzo conjunto de organizadores, artesanas, artesanos y entidades públicas y privadas que han trenzado lazos de colaboración y amistad con esta iniciativa, permitiendo que se convierta en una de las fiestas culturales más longeva del país.

Estas 50 ediciones representan también la visión pionera de la Universidad Católica de ir más allá de sus aulas, abrazando la artesanía como parte esencial de su identidad, una labor consolidada a través del Programa de Artesanía UC, que no solo organiza este evento, sino que investiga, difunde, enseña, conserva

y pone en valor este patrimonio nacional, proyectándolo hacia el futuro.

Por eso y más que nunca, festejamos la oportunidad de reunirnos bajo el abanico multicultural de las artesanías que traerán 120 artesanos y artesanas de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, India, México y Perú, a Santa Rosa de Apoquindo en la comuna de las Condes.

La celebración incluirá múltiples actividades y la participación de más de 30 instituciones e iniciativas amigas de la Muestra quienes junto a entidades de la propia universidad, como el Centro de Patrimonio, Diseño, Arquitectura y Antropología, realizarán talleres, presentaciones folclóricas, degustaciones gastronómicas, muestras, conversatorios y actividades para niños y niñas, entre otros.

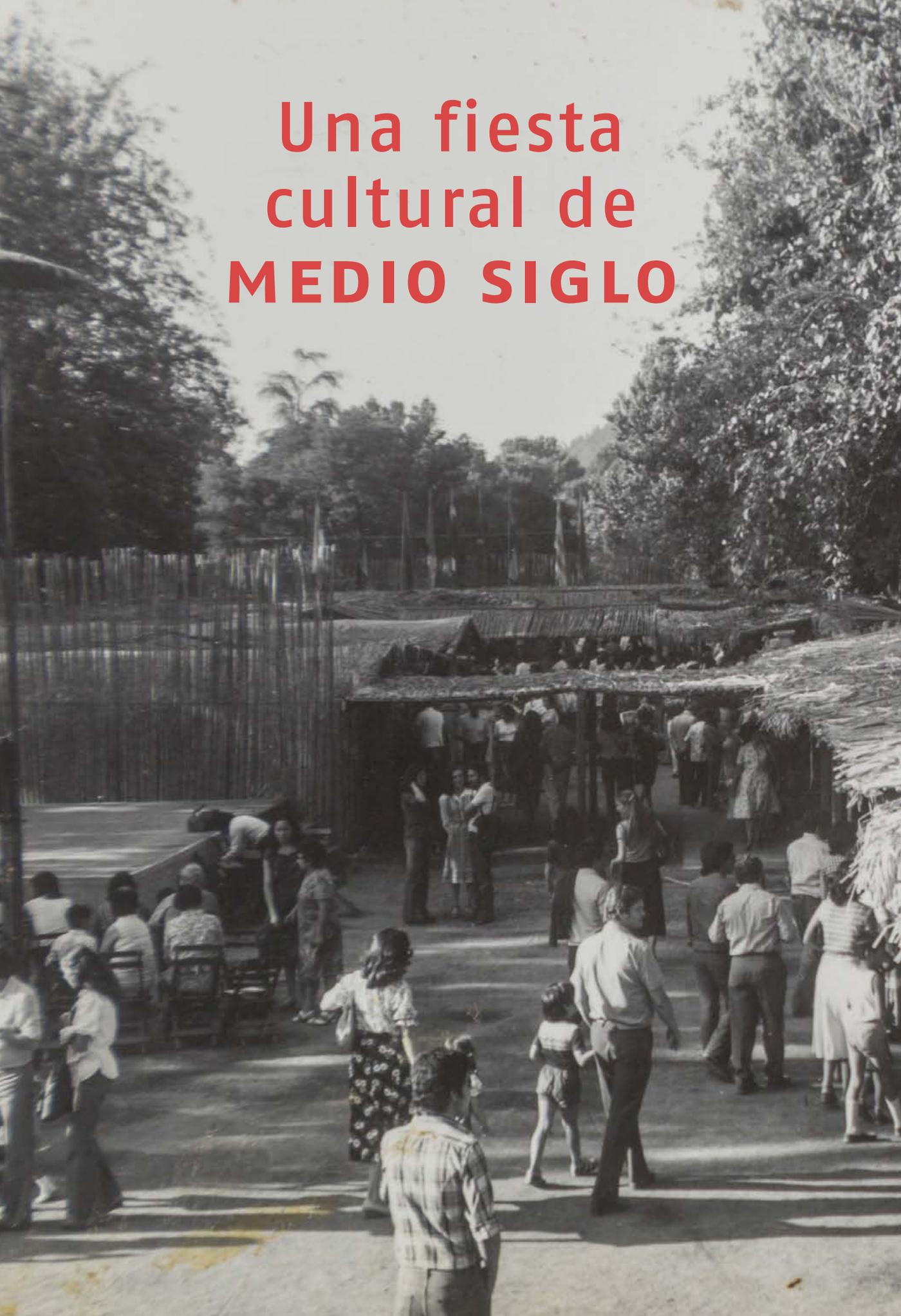
Agradecemos el respaldo del Instituto de Desarrollo Agropecuario, INDAP; del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de Fondant; la Municipalidad y la Corporación Cultural de Las Condes, el Centro de Patrimonio Cultural UC y de Diseño UC. Y, por supuesto, de nuestro apreciado público; por honrarnos por medio siglo con su presencia, por valorar el trabajo artesanal y apoyar su comercialización justa, ayudándonos con ello a preservar los oficios de maestros y maestras y su patrimonio. ¡Todos y todas están invitados a esta fiesta!

Ignacio Sánchez D.

RECTOR

Pontificia Universidad Católica de Chile

Una fiesta cultural de **MEDIO SIGLO**





La Muestra Internacional de Artesanía UC celebra 50 ediciones como el evento cultural ininterrumpido más antiguo y destacado de Chile en esta área, capaz de convocar anualmente a más de 120 artesanas/os cada año, tanto nacionales como internacionales. Un hito edificado sobre la base del compromiso de cientos de cultoras/es, profesionales y colaboradores.

Invitamos a algunos de ellos a reflexionar sobre los aportes y desafíos de este evento y a compartir sus propias vivencias. Historias que no sólo forman parte de la memoria íntima de la feria, sino que han contribuido a consolidar su rol como un pilar fundamental en la escena cultural chilena.

“La feria se desplegaba en un recinto acogedor, adornado con genuinas quinchas al estilo de las ramadas tradicionales y robustas ramas de eucalipto. Un desfile de 60 artesanos provenientes de distintos rincones del país se congregaba en el Parque Bustamante. Con dedicación, empezaron a disponer sus variadas artesanías: telares, canastos, platería mapuche... Los braseiros hicieron su aparición, acompañados por los mates y el pan amasado, creando la sensación reconfortante de estar como en casa”. Así describe el orfebre Alicia Cáceres, la Primera Feria de Artesanía Tradicional, de 1974, en su libro “Nosotros los Artesanos”. Alicia, que entonces tenía 44 años, participó del evento junto a su esposo Juan Reyes, famoso por sus representaciones en metal de vírgenes y cristos. Ambos habían recibido una invitación del escultor Lorenzo Berg, quien había sido su compañero en la Escuela de Artes Aplicadas y con quien habían participado en las Ferias del Parque Forestal en los años 60. “Fue a nuestro taller a invitarnos a la

inauguración del Templo Votivo de Maipú en romería, llevando una ofrenda a la Virgen del Carmen y luego de esa linda ceremonia, a la Feria de Artesanos en el Parque Bustamante, organizada bajo el auspicio de la Universidad Católica, a la que fuimos llenos de esperanza”.

Hoy con 93 años y tras 50 versiones de la Muestra, Alicia Cáceres dice que la sensación que sigue teniendo cada vez que va a la feria es la misma: estar en casa. “Realmente hay una fraternidad entre nosotros. Desde lo personal lo evidencié cuando Juan, mi marido, se enfermó. Los artesanos pusieron piezas de su artesanía para venderla y aportarnos esa ayuda, pues apenas pudimos exhibir un Cristo. No me pierdo las inauguraciones (de la Muestra), porque cada año se repite la emoción del reencuentro y esto se multiplica en las eucaristías (que también han permanecido por 50 años), donde recordamos muy especialmente a los artesanos que ya no están”, dice Alicia.



—
Alicia Cáceres y Juan Reyes en el Templo Votivo de Maipú, 1974.
Archivo Artesanía UC.



—
Artesanos de Chapilca en el Templo Votivo de Maipú, 1974.
Archivo Artesanía UC.

Una visión

Lorenzo Berg, escultor con una década y media de experiencia en el mundo ferial, fue convocado en 1974. por Patricio Gross, vicerrector de Comunicaciones de la Universidad Católica para organizar una Feria de Artesanía Tradicional bajo el alero de esta casa de estudios. Ambos se habían conocido en diversas ferias realizadas desde 1959 en el Parque Forestal, en Concepción, en el cerro Santa Lucía y en el Parque de la Aviación, donde Gross, como egresado de arquitectura en 1962, había dado vida al pabellón de la Primera Feria de Arte Popular, bajo la guía de Fernando Castillo.

Berg aceptó entusiasta y partió en viaje por todo Chile en busca de artesanos para invitarlos a la Feria, esta vez representando a la Universidad Católica. Paralelamente en la Universidad se creaba un equipo asesor para dar forma al evento. “Lorenzo tocaba puertas conocidas solo por él... Según nos contó al inicio de sus viajes le fue un tanto difícil convencer a los artesanos (as) de exponer en “la capital”, como se decía en ese tiempo. Pero ya cuando vinieron la primera vez, en adelante todo se hizo más fácil”, recuerda Alicia.



—
(Arriba) Construcción del pabellón de la Muestra de Artesanía UC, 1978. Archivo Artesanía UC.

—
(Derecha) Registro de participación, Muestra de Artesanía UC, 1978. Archivo Artesanía UC. A la derecha, Luis Araya.



Es precisamente lo que le pasó a Luis Araya (85 años), quizás el artesano espuelero más destacado de Chile. “Cuando llegaron a Linares a invitarme a la Feria de la UC no estaba muy seguro de aceptar. Yo había expuesto en Osorno, la FISA y Peñuelas y no sabía si ir a Santiago. Pero mi madre (hija y nieta de herrero), me convenció. Fue la mejor decisión, porque el primer día vendí todo lo que había llevado y esa misma noche viajé a mi casa a buscar más cosas para llevar al otro día. La gente valoraba mucho el trabajo de uno. Esta feria me hizo conocido no sólo en Santiago y el resto de Chile, sino también en el extranjero, porque después don Lorenzo Berg me llevó a ferias en Perú, México, Uruguay, Paraguay, Argentina y Brasil”, cuenta hoy desde su casa en Linares.

La primera feria fue un éxito, como evento cultural y como lugar de encuentro, exposición y comercialización de artesanos de todo Chile. “Realmente fue una oportunidad de salvación de la Artesanía, no existían mayores alternativas en esos años tan difíciles. Significó para nosotros la gran posibilidad de darnos a conocer y vender”, recuerda Alicia Cáceres.

Para la 2° Feria Tradicional de Artesanía, en 1975, los santiaguinos coparon el parque para ver a las loceras de Quinchamalí, a las chamanteras de Doñihue y a los plateros mapuche que fueron la novedad de ese año, entre ellos, Lorenzo Cona, rëtafre de Padre Las Casas.

Para facilitar la llegada de los artesanos/as invitados/as a la feria, la Universidad había



decidido contratar un vagón de pasajeros a Ferrocarriles, el que iba recogiendo a los cultores desde Puerto Montt rumbo a Santiago. “Recuerdo con especial cariño ese viaje en tren. Yo me subí a en Temuco. En cada parada, nos levantábamos a ayudar a los artesanos y artesanas que iban subiendo con telares, cacharros de greda. Luego venían los abrazos, los saludos. De a poco las artesanas iban sacando tortillas de rescoldo y huevitos cocidos que compartían con todos. Llegábamos cansados a la estación en Santiago, pero contentos. La mayoría se iba directo a la feria”, relata Cona.

Para 1978 la Feria invita, por primera vez, a artesanos desde Brasil, Paraguay, Uruguay, Perú y Ecuador. “Había nerviosismo entre los artesanos nacionales, pero rápidamente el diálogo creció y nos reconocimos como hermanos junto a un buen vaso de vino y un curanto”, cuenta Alicia Cáceres en su libro. Para entonces la feria promediaba 50 mil visitantes por evento. Desde ese año la Muestra se vuelve internacional, abarcando hoy no sólo a artesanos/as latinoamericanos, sino de todo el mundo.

Jessie Berg Costa, hija de Lorenzo Berg y Sara Costa dice que la Feria se convirtió en un evento esperado, una instancia que cada

año mostraba una cuidada y rica selección de nuestra mejor artesanía tradicional. “El público podía ver a los artesanos trabajando, lo que representa un encuentro con nuestra cultura inmensamente valioso. Cada tarde se realizaban espectáculos de música y bailes folclóricos, enriqueciendo la experiencia tanto para los espectadores como para los propios artesanos, que participaban activamente. Además, anualmente se realizaba una peregrinación al Templo Votivo de Maipú, donde se llevaba a cabo una Misa participativa con cantos, instrumentos y trajes tradicionales. En esta Misa, los artesanos donaban sus obras como obsequios de devoción, formando una notable colección exhibida en la Galería de la Virgen”, cuenta Jessie.

Esa colección actualmente cuenta con 656 piezas artesanales que son resguardadas en el mismo templo y que en 2018 dio origen a la exposición “Ofrendas de Fe”, fruto de la investigación del acervo.

CONSOLIDACIÓN

Relevar la artesanía y darle el lugar que se merece en la cultura nacional fue uno de los objetivos principales de esta Muestra desde

sus inicios. Algo que no sólo se buscó transmitir al público, sino también a los propios artesanos, muchas veces inconsciente del legado patrimonial del que eran herederos y portadores. “Estando yo presente, una señora le mostró unas fotos a Manzanito (mimblero Alfredo Manzano) y le encargó varias docenas de individuales. Mi padre, alertado de la situación le dijo: ‘usted está hablando con el gran artesano Manzanito y pretende que le copie unas piezas que en Tailandia se realizan de forma industrial’. Luego le habló al artesano, a quién admiraba y quería muchísimo: ‘Manzanito, usted es un artesano único, sus obras no las hace nadie más, no permita que lo pongan a copiar tonteras’”, cuenta Jessie Berg Costa, hija de Lorenzo y Sara.

Luis Araya dice que una de las singularidades de esta muestra es que había un gran respeto por el trabajo de los artesanos. “Había una amistad con la gente de la UC y entre artesanos, un

—
Misa Bendición de las manos, Templo Votivo de Maipú, 1984 (arriba) y 2015 (abajo).
Archivo Artesanía UC.



compañerismo que no había en todos lados. Yo armaba en la feria la Botica, donde en una olla de greda de unos 25 litros que traía la artesana Edita Alarcón (alfarera de Pilén), hacíamos ponche para que todos compartieran. También hice curantos en esa olla, que aprendí a hacer con un tío en el sur. Incluso una vez le armé uno a don Lorenzo y otra gente de la UC que habían ido a verme a mi casa en Linares”, cuenta.

Tras la muerte de Lorenzo Berg, en 1984, se instituyó el premio que lleva su nombre y que se otorga anualmente a los mejores artesanos tanto nacionales como extranjeros que participan de la Muestra, a la vez que se busca dar una estructura más permanente al proyecto.

Así nace el Programa de Artesanía en 1985, a cargo de un equipo liderado por Osvaldo Avendaño; con Sara Costa, viuda de Berg; encargada de las Relaciones Internacionales, Carlos González e Isabel Baixas, quien en 1993

—
Uberlinda Raiman, "Miss Feria", 1991.
Archivo Artesanía UC.





—
Artesanos participantes de la Muestra Internacional de Artesanía UC, 1993. Archivo Artesanía UC.

asumirá la dirección del Programa y de la Feria de Artesanía, hasta 1996, año en que fallece.

A pesar de su breve periodo en la dirección de la Feria, Baixas, académica de la Escuela de Diseño, desempeñó un papel crucial en el cambio del Programa y la Feria al vincularlos con el World Crafts Council (WCC), estableciendo conexiones internacionales y nuevos conocimientos. Su impacto se extendió al integrar la artesanía en los talleres de la Escuela de Diseño, siendo la primera académica en dirigir el Programa de Artesanía. “Además colaboró con la primera dama, Marta Larrechea, en una iniciativa que se presentó al BID, obteniendo los fondos que dieron origen a la actual Fundación Artesanías de Chile”, cuenta Celina Rodríguez, académica de Diseño UC y ex directora del Programa.

Delfina Aguilera (88 años), artesana en loza de la localidad de Pilén, Región del Maule, comenzó a frecuentar la Muestra en esos años, aunque la conocía desde sus inicios, cuando siendo presidenta de Centro de Madres de Pilén las invitaron a la primera Feria en 1974, yendo en representación del grupo la artesana Edita Alarcón. “Un caballero me fue a invitar, porque me dijo que yo era una verdadera artesana. Yo le dije que no conocía Santiago y él me dijo que me iba a buscar y a dejar. Cuando me

llegó la carta y la firmé, empecé a hacer loza para llevar a la feria y desde entonces me empezaron a invitar todos los años”, cuenta.

Celina Rodríguez, quien asumiría la dirección del Programa de Artesanía tras el fallecimiento de Baixas en 1996, intensificó la relación entre la artesanía y el diseño, la vinculación con el sector público, la promoción de políticas para esta manifestación cultural, y la colaboración internacional. De hecho, al año siguiente de asumir, la feria adoptó el nombre de Muestra Internacional de Artesanía Tradicional. En 2004 y como directora del Programa de Artesanía UC asume como presidenta Internacional del WCC. “El gran aporte de esta Muestra ha sido reconocer el valor cultural de la artesanía tradicional y construir un espacio para ella en Santiago para visualizar a sus creadores”, dice Celina Rodríguez quien agrega que entre sus cientos de recuerdos que la vinculan al evento “*hay uno que mí fue muy significativo al visitar la feria en sus primeros años y ver el puesto de los artesanos en pita de Teno en que mostraban todo el proceso productivo de los felpudos o limpiapiés, desde la hoja de la planta hasta el producto final. El ver todo el proceso realizado y explicado por el artesano, me impresionó muchísimo y de ahí me motivó a conocer todos los procesos que implicaban*

construir los objetos y a los artesanos que eran capaces de trabajarlos”.

EXPANSIÓN

La experiencia de presenciar en directo cómo se realizan oficios centenarios y la oportunidad de interactuar con los artesanos/as ha sido lo que más ha marcado a Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica desde 2012. *“En lo particular me impresiona mucho cuando esa experiencia refleja el aporte de una abuelo o abuela, que lo aprendieran de niños, mientras veían que su familiar directo estaba trabajando en esa labor. También emociona saber que muchas veces hay un cierto compromiso personal por seguir adelante con esta tarea, es decir, se pone todo el esfuerzo para mantener -de manera permanente- este aporte cultural, llevando adelante tradiciones y experiencias para que futuras generaciones la conozcan y para que el arte y la historia familiar y comunitarias no se pierdan”, dice Sánchez.*

Elena Alfaro, profesora de la Escuela de Diseño UC y directora del Programa de Artesanía UC desde 2015, conoció en los años 90 la Muestra de la que sería su directora desde 2013. *“Había llegado hace poco tiempo desde La Serena a estudiar periodismo a Santiago y me sobrecogió por su belleza y diversidad, muy diferente a las ferias de artesanía que yo había conocido. Luego, como estudiante de Diseño en la UC, en*

2003, hice mi práctica en el Programa de Artesanía y descubrí un camino profesional ligado a la cultura y específicamente a la artesanía que me cautivó y en el que me mantengo hasta hoy”.

Elena Alfaro, amplió los participantes de la Muestra al concretar en 2014 un convenio con Indap –que venía gestándose desde la dirección de Celina Rodríguez– para apoyar la presencia de artesanos rurales de diversas regiones del país y como secretaria ejecutiva de WCC reforzó los lazos internacionales, a la vez que impulsó nuevas colaboraciones para promover la artesanía más allá de la feria: se puso en línea la Colección, se creó el Archivo de Artesanía junto con abrir espacios permanentes de promoción de la artesanía como la Materioteca y la Sala de Artesanía en el Centro Cultural Montecarmelo; se crearon capacitaciones para apoyar a los artesanos/as; se les integró en talleres en colegios, centros y aulas universitarias y se generaron proyectos Fondart, lo que mejoró la gestión de la Muestra. Además, durante la pandemia, Alfaro y su equipo llevaron adelante con gran éxito la versión digital e híbrida del encuentro. *“De toda mi historia personal y*

—
Artesanos participantes
de la 42 Muestra
Internacional de
Artesanía UC, 2015.
Archivo Artesanía UC.





—
 Registro 35 Muestra
 Internacional de
 Artesanía UC, 2008.
 Archivo Artesanía UC.

profesional vinculada a este evento, lo que más me sobrecoge son todas aquellas instancias que son parte de la mística particular de esta iniciativa, muchas de las cuales son parte del relato íntimo de la feria. En el trabajo académico que hemos desarrollado desde el Programa de Artesanía y en la cercanía que hemos tratado de mantener con las personas que comenzaron con este proyecto y que han sido nuestras maestras y maestros, reconozco un sentimiento de comunidad y de mutua confianza entre artesanos y organizadores, que ha sido la impronta Universitaria que hemos heredado y que espero continúe después de nosotras”, dice.

NUEVOS DESAFIOS Y PROYECCION

“Mi madre y mi tía fueron invitadas por Lorenzo Berg. Primero, le envió una carta escrita a mano y luego las visitó en nuestra casa, convenciéndolas de ir a la feria, ya que mi mamá nunca había asistido a una exposición. Así fue como participó en esta muestra durante casi 25 años”, cuenta Marisol Olmedo ceramista de Talagante en loza policromada, hija de María Luisa Díaz Jorquera y sobrina de Olga Díaz Jorquera, maestras en este oficio y ganadoras del Premio Lorenzo Berg a las mejores artesanas de la Muestra en 1987. Luego ella, su hermana y primas asistieron al evento por años, como herederas de un patrimonio familiar y



—
 Registro 49 Muestra
 Internacional de
 Artesanía UC, 2022.
 Archivo Artesanía UC.

local que fue una constante en esta feria, donde abuelos/as, madres, padres e hijos de diversas tradiciones artesanales del país se hicieron presente en el evento por décadas.

Como todo encuentro cultural de larga data que ha logrado permanecer pese a los cambios generacionales, políticos, sociales, económicos, tecnológicos y ambientales, la Muestra ha tenido que evolucionar constantemente, adaptándose incluso a circunstancias extraordinarias como la pandemia del Covid-19 que, en 2021, dio fruto a la primera feria en formato híbrido, combinando exposiciones físicas y virtuales.

“Esta muestra, ha puesto en valor, en relieve todo el aporte original de la artesanía a nivel nacional e internacional, como una expresión de la cultura de los pueblos. Estos 50 años nos presentan lo que hemos hecho en esta tarea: el liderazgo que ha tenido la Universidad, el compromiso que han tenido sus organizadores y la tradición de organización actual, encabezada por Elena Alfaro y su equipo, han permitido que la feria muestre su vigencia, pertinencia y se proyecte hacia el futuro” dice el rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez.

Para Sánchez la proyección del evento es muy importante e implica una itinerancia nacional, la inclusión de más regiones y países latinoamericanos, la diversificación de oficios y



—
45 Muestra Internacional
de Artesanía UC, 2018.
Archivo Artesanía UC.



—
49 Muestra Internacional
de Artesanía UC, 2022.
Archivo Artesanía UC.

materiales, la reflexión sobre el posicionamiento cultural de este evento a largo plazo, el apoyo al desarrollo económico de los artesanos y la sostenibilidad de esta plataforma cultural. *“Estos son los desafíos que queremos asumir desde la Universidad Católica. Por eso hemos ido fortaleciendo, en los últimos años, al Programa Artesanía para poder tener salas en donde se exhiba la artesanía en nuestros campus, para poder tener exhibición de nuestras colecciones y para poder acoger también a nuevos artesanos y artesana al interior de nuestras aulas, nuestros campus universitarios, dándole la prestancia y reconocimiento a este arte como se merece”, dice.*

Patricio Gross, quien hace unos meses donó la colección de artesanía de su familia al Programa de Artesanía UC, compuesta por 756 piezas, propone aumentar aún más el compromiso de la UC con el conocimiento popular e indígena, reflejado en diálogos académicos durante la Feria y charlas para el público y seguir acompañando la presentación de artesanos con expresiones artísticas y gastronomía típicas, fomentando un ambiente inclusivo.

Para Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC los desafíos son muchos y variados, pero los resume en proyectar los aprendizajes —históricos y recientes— que han obtenido al

alero de la Muestra Internacional de Artesanía UC. *“La lecciones y experiencia digital que nos dejó las ferias virtuales e híbrida llevadas adelante en Pandemia es una línea que queremos retomar, al tiempo que esperamos seguir profundizando en el proyecto educativo que surgió con los talleres y actividades que se realizan en torno a la feria y que hoy se proyecta en investigación, y extensión otros espacios de exhibición. Finalmente es fundamental aumentar el impacto del evento, a través de la multiplicación de otros espacios de comercialización que capitalicen la experiencia acumulada, cosa que ya hemos prototipado organizando pequeñas ferias en el marco del Día de los Patrimonios y seminarios, por ejemplo”, dice.*

Umberto Bonomo, actual director del Centro de Patrimonio UC que alberga al Programa de Artesanía UC desde enero de 2023, enfatiza la importancia de la Muestra como un espacio para difundir y compartir la autenticidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de artesanos de Chile y Latinoamérica.

Bonomo conoció por primera vez la Muestra Internacional de Artesanía UC hace 20 años, cuando era estudiante de doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos en la UC. *“En ese momento recuerdo que compré muchas piezas únicas que pude regalar a mi familia en Italia para Navidad. Esos regalos se conservan hasta hoy con mucho cuidado por su belleza y originalidad”, dice.* Hoy como director del Centro del Patrimonio Cultural cree que este espacio puede enriquecerse aún más sirviendo de plataforma para abrir nuevos debates culturales en torno a esta materia, *“la tecnología y la Inteligencia Artificial son un gran tema para la Artesanía. Debemos reunirnos para hablar de ello”.*

EL APORTE Y LEGADO DE LA FERIA

Alicia Cáceres (93 años), artesana orfebre, participante de la muestra desde su primera versión en 1974.

“La Feria nos permitió mostrar nuestra artesanía en un ambiente especialmente digno y relevante. Participamos con mi esposo Juan Reyes, y nos significó la mejor posibilidad de ventas y exhibición de piezas especiales que sólo se hacían para esa Muestra. Agradezco a la Universidad Católica su magnífica labor de tantos años, creando y dando esperanzas a los artesanos. Esta Muestra es fundamental para la artesanía tradicional. Es fundamental que permanezca en el tiempo como lo ha hecho en estos 50 años”.

Patricio Gross, arquitecto y vicerrector de Comunicaciones para la Primera Feria de Artesanía Tradicional UC, en 1974, de la que fue promotor.

“Como vicerrector de Comunicaciones de la UC fui el creador de la primera Feria de Artesanía de la universidad en 1974 que contó en su primera versión con 60 artesanos, reunidos en el Parque Bustamante y la estrecha colaboración de Lorenzo Berg. Creo que el aporte de la Feria de Artesanía Tradicional Chilena —como lo fuera en los primeros años— ha sido innegable para el reconocimiento de nuestra artesanía nacional, un sello de calidad respaldado por la UC, y una contribución innegable a nuestra cultura popular”.

Lorenzo Cona,
rëtrafe mapuche
de Padre Las Casas,
en la Región de la
Araucanía y artesano
participante en la
Muestra desde 1975.

“Hay una riqueza cultural en la platería mapuche que debemos cuidar y conservar. La Universidad Católica busca conservar eso y cumple 50 años siendo un apoyo para los artesanos y la cultura. Los artesanos necesitan ayuda, no sólo para vender, sino para mantenerse en el tiempo. Sin apoyo, la artesanía desaparece. Es crucial protegerla y esa no es sólo una tarea de la Universidad. La Feria ha sido muy importante para quienes participamos y vivimos en este mundo de la artesanía y esperamos que siga por muchos años”.

Ignacio Sánchez,
rector de la Pontificia
Universidad Católica
de Chile.

“El principal aporte de la feria en estos 50 años es, sin duda, relevar, de manera muy significativa, la artesanía a nivel de la sociedad. Darle el rol que le corresponde al arte expresado por el trabajo de artesanos y artesanas que está muy arraigada en la cultura de nuestro pueblo. Y eso que se ha hecho para Chile, también se ha expandido, durante todos estos años, para otros países latinoamericanos. Esta muestra, ha puesto en valor, todo el aporte original de la artesanía a nivel nacional e internacional, como una expresión de la cultura de los pueblos”.

Umberto Bonomo,
director del Centro
de Patrimonio UC.

“La muestra de Artesanía UC fue precursora de las tendencias internacionales en relación a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Este lugar de encuentro y celebración de la producción de artesanos y artesanas ha sentado las bases para la puesta en valor de las tradiciones locales presentes en los territorios y las comunidades a lo largo de todo Chile y el continente. Hoy como director del Centro del Patrimonio Cultural de la Universidad Católica puedo darme cuenta del peso y trayectoria que tiene este encuentro. Estas 50 versiones del encuentro son un patrimonio en sí mismo para todo Chile”.

Luis Araya (85 años)
artesano de Linares,
especialista en
estribos, monturas
y espuelas,
participante en la
feria desde primera
Muestra en 1974.

“La feria de la Universidad Católica ha sido muy importante para mí. Yo había ido antes a varias ferias, pero en la feria de la Católica me hice conocido en todo el país y valoraban mucho lo que yo hacía. En algún momento fui considerado el artesano más importante y don Lorenzo me invitó a mostrar lo que yo hacía a diferentes países como Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina, Brasil. Había mucho respeto por nuestro trabajo y eso es lo que uno más valora en todos estos años. Que los artesanos somos importantes”.

Celina Rodríguez,
académica de la
Escuela de Diseño UC y
directora de la Muestra
y del Programa de
Artesanía UC por
14 años.

“El gran aporte de la Muestra Internacional de Artesanía UC ha sido reconocer el valor cultural de la artesanía tradicional y construir un espacio en Santiago para visualizar a sus creadores y así cumplir el objetivo principal de la Feria que es difundir y poner en valor la artesanía y a sus creadores. Otro aporte importante de esta Muestra es que ha sido fiel, constante y responsable en mantener ese objetivo, junto con crear un espacio digno y de calidad para los artesanos y permitir que ellos así lo sientan”.

Jessie Berg Costa, hija de Lorenzo Berg y Sara Costa, gestor de esta Muestra y encargada de asuntos internacionales de la feria, respectivamente.

Delfina Aguilera, alfafera de Pilén y participante desde la Muestra con su asociación desde 1974 y en forma independiente desde los 90.

Elena Alfaro, académica de Diseño UC, directora de la Muestra Internacional de Artesanía UC desde 2013 y del Programa de Artesanía UC desde 2015.

“La Feria ha aportado a la cultura chilena y latinoamericana con una inmensa variedad de manifestaciones como oficios, religiosidad, artes y otros, que muchas personas han disfrutado año tras año, haciendo de esta visita un panorama único”

“La feria de la Universidad Católica ha sido fundamental para mí. Vendiendo mis productos, cubría mis gastos y obtenía lo que necesitaba. Sigo yendo y vendiendo allí, donde valoran mi trabajo. Espero que la feria continúe y más personas puedan apoyar, para que la gente sea valorada y no se termine este espacio que es muy importante”.

“El principal aporte ha sido la visibilización y puesta en valor de las artesanas y artesanos, generando un espacio de encuentro entre el público y los cultores. Además de ser una oportunidad de comercialización directa, fomenta la continuidad de los oficios y se convierte en un lugar de intercambio tecnológico, artístico y cultural entre los creadores. La visión de la Universidad para comenzar, pero por sobre todo por mantener este proyecto en el tiempo creo que ha sido una de las claves de su impacto, consolidándose como un aporte a la salvaguardia de oficios en riesgo de desaparecer, el descubrimiento de nuevos talentos y el apoyo a diversas iniciativas públicas y privadas con los cuales hemos colaborado, brindando información, asesoría o simplemente facilitando las condiciones para que las personas se encuentren en la valoración de la diversidad”.

Colaborar para crecer

Instituto de Desarrollo
Agropecuario (INDAP)

Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio (MINCAP)

Municipalidad de Las Condes

Corporación Cultural Las Condes

Centro del Patrimonio Cultural UC

Escuela de Diseño UC

Escuela de Antropología UC

Archivo de Artes UC

Archivo Héctor Herrera

Escuela de Arquitectura UC

Área de Artesanía, Ministerio
de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio (MINCAP)

Escuela de oficios Panguipulli

Centro Artesanal Los Dominicos

Centro Cultural Montecarmelo

Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

Asociación Gremial Colegio Profesional
de Artesanos Chilenos A.G.

Duoc UC A puertas abiertas

Fundación Artesanías de Chile

Instituto de Historia UC

Instituto Nacional de Propiedad
Industrial (INAPI)

Museo de Arte Popular Americano
Tomás Lago (MAPA)

Museo Chileno de Arte Precolombino

Museo de la Artesanía Chilena

Museo de la Chilenidad

Museo Taller

Programa de Artesanía Universidad
Católica de Temuco

Programa radial “Chile, su tierra y
su gente” Antumapu Histórico

Subdirección Nacional de
Pueblos Originarios, MINCAP

Subdirección de Patrimonio
Cultural Inmaterial, MINCAP

Unión Nacional de Artesanas y
Artesanos de Chile (UNAR)

Radio Educa

ARCHIVO DE LA FACULTAD DE ARTES UC

Unidad dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad Católica
www.artes.uc.cl/archivo-y-patrimonio

Por más de dos décadas, el Archivo de la Facultad de Artes ha colaborado con la Muestra de Artesanía UC ofreciendo música popular y tradicional chilena y americana en el evento.

“Quienes hemos desarrollado colaboraciones con Artesanía UC reconocemos su capacidad, esfuerzo y voluntad. El amplio enfoque sobre la creación artística y las expresiones de la cultura inmaterial han consolidado a Artesanía UC como un espacio convocante no sólo para la divulgación, sino también para investigación, la docencia y la creación”.

SNPCI

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial
www.patrimonioinmaterial.gob.cl

La SNPCI y Artesanía UC colaboran en diversas actividades bajo el interés común de promover el trabajo de artesanos (as) y preservar sus técnicas, saberes y prácticas.

“Saludamos el trabajo de Artesanía UC en la promoción y valorización de la artesanía y sus creadores. Somos testigos de su dedicación en áreas como docencia, capacitación y difusión. Valoramos su interés por relevar la riqueza de las tradiciones y conocimientos de los artesanos. Esperamos continuar encontrándonos y fortaleciendo nuestro diálogo”.

CIIR

Centro de Estudios Interculturales e Indígenas
www.ciir.cl

El centro académico trenza lazos con Artesanía UC a través de sus investigaciones sobre diversos pueblos originarios que habitan en Chile, en conjunto con comunidades, profesionales y artistas.

“Saludamos fraternalmente la 50 Muestra Internacional Artesanía UC y al Programa de Artesanía UC, reconociendo su trayectoria de medio siglo en la promoción y defensa de oficios, artes y materialidades de las diversas comunidades de artistas y creadores de Chile y América”.

INSTITUTO DE HISTORIA UC

Departamento de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política UC
www.historia.uc.cl

El curso de Historia y Archivos colaboró en la organización del Archivo Histórico del Programa de Artesanía, sentando las bases para clasificar documentos de la Muestra Internacional de Artesanía.

“Esta 50ª Muestra da cuenta de una iniciativa consolidada y sostenida en el inmenso amor de los artesanos, académicos y profesionales por la cultura tradicional. Huellas de un camino registradas en archivos que permiten reconocernos en una comunidad con fraternos lazos humanos. Saludamos y celebramos a Artesanía UC sintiéndonos parte de algo extraordinario”.

INDAP

Instituto de Desarrollo Agropecuario, Ministerio de Agricultura
www.indap.gob.cl

Durante casi 10 años, INDAP ha respaldado la Muestra Internacional de Artesanía UC facilitando su expansión hacia nuevos territorios, oficios y comunidades artesanales.

“En esta 50ª Muestra Internacional de Artesanía UC celebramos esta alianza que permite que cultoras y cultores de INDAP participen de esta importante iniciativa, y renovamos nuestro compromiso con el Programa de Artesanía UC y con el mundo artesanal de nuestro país”.

MINCAP—ARTESANÍA

Área Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.cultura.gob.cl/artesania

Desde sus inicios el Área de Artesanía trabaja junto al Programa de Artesanía UC, el cual le brinda asesoría en políticas públicas y colabora en iniciativas como el Sello de Excelencia a la Artesanía.

“Agradecemos al Programa de Artesanía que con su conocimiento, trayectoria y colaboración siempre logra convocar, difundir y apoyar la labor artesanal. Felicitamos esta 50ª versión de la Muestra y esperamos seguir trabajando juntos por el progreso de la artesanía y sus creadores”.

MUSEO TALLER

Museo dedicado a los oficios de la carpintería e impresión gráfica

www.museotaller.cl

El museo teje puentes con la Muestra de Artesanía UC a través de la puesta en valor de la carpintería y las artes gráficas, difundiendo el trabajo de artesanos en distintos oficios.

“Es un orgullo colaborar y participar en la 50ª Muestra de Artesanía. Era un gran anhelo vincularnos desde nuestros quehaceres comunes, generando espacios de colaboración y poniendo a disposición nuestras salas, colecciones y el corazón de quienes trabajamos aquí”.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Institución cultural público-privada dependiente de la Municipalidad de Santiago

www.museo.precolombino.cl

El Museo se ha vinculado con el Programa de Artesanía UC en diversas iniciativas, revelando el compromiso conjunto por difundir y valorar el legado de las culturas indígenas y locales.

“Este hito representa una oportunidad para fortalecer aún más nuestras alianzas y trabajar en conjunto con miras al cuidado y promoción del patrimonio cultural, inmaterial y natural de Chile, celebrando y respetando la rica herencia que nos une. ¡Felices 50 años, Artesanía UC!”

ARCHIVO HÉCTOR HERRERA

Archivo que reúne la obra del artista textil Héctor Herrera

www.hectorherrera.cl

El Archivo Héctor Herrera estableció lazos con la Muestra de Artesanía UC, evento en el que el reconocido artista participó como expositor desde sus comienzos hasta su retiro, en 1994.

“Nos interesa trabajar de manera conjunta en el rescate patrimonial de los artesanos que formaron parte del círculo de Herrera y de la artesanía existente en la segunda mitad del siglo XX, con el fin de rescatar su memoria y enriquecer el desarrollo actual y futuro de la artesanía”.

MAPA

Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago, de la Universidad de Chile

www.mapa.uchile.cl

El museo colabora con el MINCAP y el Programa de Artesanía UC en el Sello de Excelencia a la Artesanía, exhibiendo e incorporando a su colección las obras ganadoras.

“Enviamos un saludo especial al equipo del Programa de Artesanía UC por su gran trabajo que encuentra su hito en estas fechas de celebración. Seguimos comprometidos en colaborar y fortalecer lazos entre ambas instituciones para promover el patrimonio de cultores y artistas”.

MUSEO DE LAS ARTESANÍAS DE LOLOL

Museo de Colchagua de la
Fundación Cardoen

www.fundacioncardoen.cl/museo-de-la-artesania/

Museo ubicado en la comuna de Lolol, destinado a la exhibición de artesanías, que nace como un proyecto conjunto entre la Fundación Cardoen y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

“La Fundación Cardoen saluda y felicita a la Escuela de Diseño de la Universidad Católica por su labor continua en conservar y difundir las tradiciones artesanales de Chile y América, promoviendo esta actividad que nos vincula con nuestras raíces históricas como chilenos y americanos”.

CENTRO CULTURAL MONTECARMELO

Centro cultural de la Municipalidad
de Providencia

www.providencia.cl

La Municipalidad de Providencia y la Pontificia Universidad Católica de Chile firmaron un convenio de colaboración desde 2019, que vinculó al Centro con el Programa de Artesanía UC.

“El equipo del Centro Cultural Montecarmelo les envía un afectuoso saludo y les desea éxito en la 50ª versión de esta destacada muestra de artesanía nacional e internacional. Esperamos seguir trabajando juntos para salvaguardar nuestro patrimonio cultural, a los oficios y a sus cultores”.

FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE

Entidad público–privada, perteneciente
a la red de fundaciones de la
Presidencia de la República

www.artesantiasdechile.cl

El Programa de Artesanía UC es miembro activo del directorio de esta fundación por lo que

colabora históricamente en sus actividades, participando o brindando asesorías.

“Les deseamos un futuro lleno de nuevos desafíos enfocados en la promoción de artesanías, artesanos y sus oficios. Cuentan con nuestro apoyo y colaboración en este camino con un objetivo en común”.

PROGRAMA DE ARTESANÍA UCT

Programa de Artesanía de la
Universidad Católica de Temuco

www.faad.uct.cl/facultad/artesania/

El programa se vincula con la Muestra desde 1977, a través de un taller de rescate de platería mapuche realizado en Temuco y luego, de forma permanente, tras su creación en 1980.

“Nos enorgullece ser parte de los 50 años de la Muestra, un referente para la artesanía nacional, que ha sido capaz de mantenerse y evolucionar, fortaleciendo la presencia de artesanías(os) y en el circuito cultural de la capital. Los desafíos son complejos, pero podemos enfrentarlos con colaboración y trabajo conjunto ¡Que se vengan 50 años más!

CASONA CULTURAL DE PANGUIPULLI

Corporación Adelanto Comuna de
Panguipulli. Escuela de Oficios

www.oficiospanguipulli.cl

El centro cultural ha participado de actividades vinculadas a la Muestra de Artesanía y en iniciativas de investigación y difusión de las artesanías de la comuna de Panguipulli.

“Desde Panguipulli agradecemos el trabajo que realiza la Universidad Católica, a través de su Programa de Artesanía, que contribuye al desarrollo de la investigación, educación y promoción de nuestras artesanías –y las del país–, de una manera participativa y vinculada al territorio”.

Duoc UC

Instituto Profesional y Centro de Formación Técnica

www.extension.duoc.cl

Duoc UC Puertas Abiertas colabora con la Muestra de Artesanía UC a través de talleres pertinentes a sus disciplinas formativas como gastronomía, embalaje, diseño y restauración patrimonial.

“Saludamos y felicitamos estos 50 años de aporte al desarrollo de la artesanía nacional y latinoamericana. Artesanía UC es un referente en el rescate de las tradiciones artesanales. Esperamos seguir potenciando la colaboración en cada una de sus muestras y actividades”.

CHILE, SU TIERRA Y SU GENTE

Programa radial producido por el Ballet Folklórico Antumapu y emitido en la radio U. de Chile

www.radio.uchile.cl/programas/a/chile-su-tierra-y-su-gente/

El programa radial tiene a Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC, como panelista estable de sus últimas 3 temporadas, de las 15 que lleva al aire.

“La artesanía es una expresión física del alma y la sabiduría de los pueblos. Su conservación, conocimiento y puesta en valor son desafíos de la sociedad en su conjunto para agregar buena vida a chilenas y chilenos”.

DISEÑO UC

Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile

www.disenho.uc.cl

Desde 2001 y hasta 2023 la Escuela de Diseño tuvo al Programa y a la Muestra de Artesanía UC bajo su alero, manteniendo hoy lazos con ambos, a través de docencia e investigación.

“En la 50 edición de la Muestra de Artesanía UC celebramos, junto al Programa de Artesanía, el aporte cultural que han entregado generaciones de artesanos y artesanas a este evento y a nuestro patrimonio cultural. Un trabajo conjunto que seguiremos alimentando a través de la enseñanza, investigación, extensión y capacitación para artesanos/as, proyectos de Artesanía y Diseño (A+D) y talleres con cultores/as en las aulas universitarias”.

CENPUC

Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile

www.centropatrimonio.uc.cl

Desde enero 2023 el Programa de Artesanía UC forma parte del Centro de Patrimonio Cultural UC, con el fin de fortalecer el área de investigación en patrimonio cultural inmaterial y cultura material.

“La celebración de la 50ª Muestra de Artesanía UC es un patrimonio en sí mismo. La tradición que ha instalado a nivel nacional e internacional es un valor para la Universidad, el país y todos quienes han participado. Celebramos este patrimonio y junto al equipo del Programa de Artesanía nos dedicaremos a que perdure en el tiempo. ¡Felicidades!”

ANTROPOLOGÍA UC

Estudios Aplicados de la Escuela de Antropología UC

www.antropologia.uc.cl

La unidad de estudios tiene una alianza con el Programa de Artesanía UC que se basa en integrar a niños, niñas y adolescentes en el mundo de la artesanía a través del método etnográfico.

“Estamos muy contentos de ser parte de la feria y agradecidos del Programa de Artesanía UC por compartir este espacio con nosotros del cual, esperamos que niños, niñas y adolescentes puedan sacar provecho”.

UNAR

Unión Nacional de Artesanas
y Artesanos de Chile

www.unar.cl

Desde sus inicios UNAR ha mantenido lazos con Artesanía UC, difundiendo actividades como investigaciones, charlas y reconocimientos como el Sello de Excelencia en Artesanía.

“Saludamos a Artesanía UC y agradecemos su invitación a la 50ª Muestra. Estamos felices de participar y compartir nuestras experiencias y nutrirnos con el trabajo de otros. Esperamos que esta vinculación siga creciendo para beneficio de todos los artesanos”.

COLEGIO PROFESIONAL DE ARTESANOS CHILENOS A.G.

Asociación gremial que promueve
la artesanía como arte y profesión

www.colegiodeartesanos.cl

Diversos miembros de esta asociación han participado en la Muestra Internacional de Artesanía UC desde sus inicios, entre ellas, la artesana orfebre, Alicia Cáceres.

“Saludamos a la 50ª Muestra Internacional de Artesanía por su permanente esfuerzo por mantener vivas nuestras tradiciones artesanales”.

INAPI

Instituto Nacional de
Propiedad Industrial

www.inapi.cl

INAPI se vincula Artesanía UC a través del Sello de Origen, que protege las artesanías locales con herramientas de Propiedad Industrial y denominaciones de origen, entre otros.

“El Programa Artesanía UC pone a disposición de artesanos y artesanas un espacio privilegiado para la promoción y puesta en valor de la artesanía y de sus

cultores. Esperamos seguir colaborando coordinadamente, en beneficio del fomento de la actividad artesanal en Chile.

MINCAP—PUEBLOS ORIGINARIOS

Subdirección Nacional de Pueblos
Originarios del Servicio Nacional
de Patrimonio Cultural

www.cultura.gob.cl/pueblosoriginarios/

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del MINCAP lleva a cabo, desde 2016, la convocatoria del Sello Artesanía Indígena en colaboración con el Programa de Artesanía UC.

“La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, en el vínculo de trabajo que sostiene con Artesanía UC, se complementa en el objetivo común que es revitalizar y proyectar conocimientos y técnicas artesanales tradicionales e incentivar la difusión de estas obras como manifestaciones auténticas y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en Chile”.

ARQUITECTURA UC

Curso de pregrado “Introducción a la
Construcción”, Escuela de Arquitectura UC

www.arquitectura.uc.cl

Estudiantes de Arquitectura UC diseñaron y construyeron los módulos de madera para las degustaciones gastronómicas de la Muestra Internacional de Artesanía UC.

“Estamos contentos/as de vincularnos con Artesanía UC, no sólo por el valor que significa esta celebración, sino porque para los estudiantes ha sido una experiencia que pone en práctica lo aprendido. Contribuir desde las distintas disciplinas enriquece las miradas de cada uno de los oficios, para regalar un espacio que se completa y cobra valor cuando lo habitan otros y otras”.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

www.culturallascondes.cl

La corporación administra el Pueblito de Los Dominicos, destacado centro artesanal y ha albergado la Muestra Internacional de Artesanía UC en 2020, 2022 y 2023.

“Ser parte, una vez más, de la Feria de Artesanía UC es un privilegio, sobre todo si es la versión número 50. En Santa Rosa de Apoquindo, espacio patrimonial de la comuna, el público tendrá la oportunidad de conocer nuestra y otras culturas. Y, en la medida en que algo se conoce, se quiere y se cuida, dice Daniela Peñaloza Ramos, alcaldesa de Las Condes.”

MUSEO DE LA CHILENIDAD

Museo De La Chilenidad
Benjamín Mackenna Besa

www.culturallascondes.cl/2022/08/25/nuevo-museo-de-la-chilenidad/

El museo destaca las tradiciones del folclore campesino, los oficios del Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile y la artesanía como expresión de conocimientos ancestrales.

“Otra fiesta cultural que logra celebrar 50 años de historia es motivo de orgullo y reconocimiento. Sin duda un gran esfuerzo, que esperamos siga con su noble labor por muchos años más. Tendrán las puertas de este espacio abiertas siempre a colaborar”.



SERIE FOTOGRÁFICA

✧ *Celebrando juntos* ✧

El espíritu festivo y de celebración de la 50ª edición de la Muestra Internacional de Artesanía UC inspiró a la artista visual y fotógrafa Justine Graham, quien, tomó 50 objetos seleccionados de la Colección de Artesanía UC para crear una serie fotográfica lúdica que explora cómo los artefactos artesanales se integran en escenas cotidianas de celebración.

Su propuesta visual nos invita a un recorrido donde cada objeto artesanal toma un rol activo en momentos festivos como cumpleaños, reuniones familiares, el año nuevo o asados, ya sea antes, durante o después del encuentro social.

Una verdadera fiesta de artesanías que dialogan entre sí en contextos urbanos, domésticos y cotidianos, generando así nuevas y emocionantes situaciones de celebración.



LA AUTORA

Justine Graham (1976, Francia | EE. UU.) se estableció en Santiago, Chile, en 2005, donde se desempeña como artista visual, productora cultural y directora de arte editorial. Es la mente creativa detrás del YAPO Project, un laboratorio creativo, y también imparte clases de fotografía en la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile. Ha publicado siete libros de arte, financiados por diversas entidades culturales y ha presentado una quincena de exposiciones tanto en Chile como el extranjero. Sus estudios incluyen un MSc en Ciudades, Espacio y Sociedad de la London School of Economics and Political Science, una licenciatura en Cultura y Política de la Georgetown University y un curso fundacional en Fotografía de Parsons School of Design/AUP.



DESAYUNO SEMANAL

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (de izquierda a derecha)

Bordadoras de Copiulemu. Copiumelu, Florida. Región del Bío Bío, Chile.

Agrupación Arpilleristas de Melipilla. Melipilla. Región Metropolitana, Chile.

Bordadoras de Macul. Macul. Región Metropolitana, Chile.

Bordadoras de Copiulemu. Copiumelu, Florida. Región del Bío Bío, Chile.



PREPARANDO EN LA VEGA

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (atrás, de izquierda a derecha)

Celinda Nain. Castro, Isla de Chiloé. Región de Los Lagos, Chile.

(adelante, de izquierda a derecha)

Sin Información. Chimbarongo. Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Chile.

Carlos Águila. Alceldeo de Llau Llao, Castro, Isla de Chiloé. Región de Los Lagos, Chile.

Olga Cárdenas. San Juan de la Costa. Región de Los Lagos, Chile.

Marta Godoy. La Serena. Región de Coquimbo, Chile.

Celinda Nain. Castro, Isla de Chiloé. Región de Los Lagos, Chile.



LOS GANADORES

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (de izquierda a derecha)

Teresa Muñoz. Pomaire. Región Metropolitana, Chile.

Sin Información. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Teresa Muñoz. Pomaire. Región Metropolitana, Chile

Sin Información. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Teresa Muñoz. Pomaire. Región Metropolitana, Chile.



COMIDA

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (de izquierda a derecha)

Sin Información. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Sin Información. Pomaire. Región Metropolitana, Chile.

Jose Neihual. Carirriñe, Panguipulli. Región de Los Ríos, Chile

Ana García. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

María Navarrete. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Agrupación Artesanas Quebrada de las Ulloa. Florida. Región del Bío Bío, Chile.

Teresa Muñoz. Pomaire. Región Metropolitana, Chile.



TODOS INVITADOS

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (arriba, de izquierda a derecha)

Samuel Tobar. San Antonio. Región de Valparaíso, Chile.

Agrupación de Bordadoras “Carmen Benavente”. Ninhue. Región de Ñuble, Chile.

Edita Raimapo. Chaiguao, Isla de Chiloé. Región de Los Lagos, Chile.

(abajo, de izquierda a derecha)

Agrupación de Bordadoras “Carmen Benavente”. Ninhue. Región de Ñuble, Chile.

Eladio Riquelme. Santiago. Región Metropolitana, Chile.

Lupercio Miranda. Villarrica. Región de La Araucanía, Chile.

Cecilia Montti. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Victorina Gallegos. Quinchamalí. Región de Ñuble, Chile.

Ricardo Villalba. San Miguel de Ibarra. Imbabura, Ecuador.

Luis Huichaman. Mehuín Bajo, Mariquina. Región de Los Ríos, Chile.



PREPARATIVOS

AUTORÍA DE LAS PIEZAS

Agrupación Maestra Madre y Artesanas de Rari. Rari, Colbún. Región del Maule, Chile.



¡SALUD!

AUTORÍA DE LAS PIEZAS

Juanita Muñoz. Santa Cruz, Región del Maule, Chile.

Cooperativa de Artesanos de Ninhue. Ninhue. Región de Ñuble, Chile.

Gladys y Luis Espinoza. Biblián, Ecuador.



JUNTAS

AUTORÍA DE LAS PIEZAS (de izquierda a derecha)

Sin información. Cuba.

Artesanas de Rari. Rari, Colbún. Región del Maule, Chile

Denise Sánchez. Ayacucho, Perú.

Alicia Cáceres y Juan Reyes. Santiago. Región Metropolitana, Chile.

Oswaldo Etchevarne. Colón, Argentina.

Sin información. Guatemala

Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2023

DISTINGUIR LA CALIDAD

En su 16ª versión, el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2023 una vez más distingue ocho obras de artesanos y artesanas nacionales por la excelencia en la técnica y oficio, innovación, autenticidad y respeto por el medioambiente.

El reconocimiento –que desde su creación en 2008 ya ha premiado 168 obras artesanales– es otorgado por el Comité Nacional, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, a través del Programa de Artesanía del Centro de Patrimonio, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.



HORQUILLA

Rodrigo Becerra Núñez
Pirque, Región Metropolitana

Accesorio confeccionado en cacho y plata, por orfebre de Pirque, con 22 años de experiencia. El autor es reconocido por crear objetos exclusivos en los que emplea técnicas tradicionales como fundido, calado, pulido del metal y laminado del cacho.

La pieza, inspirada en las horquillas usadas antiguamente por las mujeres para fijar el cabello, destaca por revitalizar un accesorio tradicional con un innovador diseño.

El resultado es una obra de líneas simples, gran belleza estética y una funcionalidad dual, ya que también puede usarse como sostenedor para prendas de trama amplia.

“Mi idea fue innovar al rescatar este accesorio y darle nueva vida a través de un diseño sencillo y bien cuidado. Traté de utilizar un recurso propio de mi localidad rural (cacho) y fusionarlo con el metal...El Sello de Excelencia a la Artesanía es el mayor reconocimiento que he obtenido en más de 20 años de trayectoria. Me motiva a seguir creando”.

Rodrigo Becerra Núñez, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



AROS ORUGA EN SU FESTÍN DE PLATA

Rita Soto Ventura
Recoleta, Región Metropolitana

Argollas de plata y crin de caballo, inspiradas en el imaginario de la fauna chilena, confeccionadas por joyera y cestera de la Región Metropolitana con más de 20 años de trayectoria, tanto en Chile como en el extranjero.

Su maestría técnica —tanto en joyería como en micro cestería— se refleja en el resultado final de la obra: un accesorio de excelencia en la factura y estética, con un diseño innovador, que combina —a la perfección— materias primas locales, técnicas artesanales y diseño contemporáneo.

"Fusioné las clásicas argollas de plata con micro cestería en crin de caballo. Hice la urdimbre en hilos de plata para generar ese brillo que entrega el metal desde el interior. Así surge esta oruga que va caminando por esta argolla y la va devorando. Me alegra que estas propuestas contemporáneas sean cada vez más reconocidas por el Sello de Excelencia".

Rita Soto Ventura, ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



ESTUDIO DEL WANCO

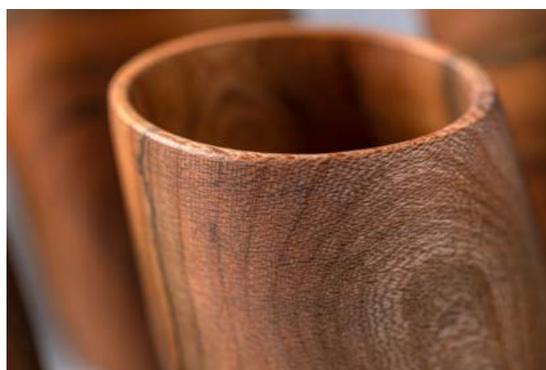
Daniel Soffia Vega
Pucón, Araucanía

Interpretación del wanco –piso tradicional mapuche– confeccionada por arquitecto y artesano de la madera, de Pucón, quien rescata un objeto tradicional y lo convierte en una obra contemporánea de gran valor estético.

El autor respeta la tradición constructiva del objeto: la recolección de la materia prima de campos del sector, su tallado a partir de una sola pieza de madera y su estructura clásica de dos patas tipo paletas y asiento cóncavo. Pero crea un diseño innovador inspirado en la geografía local: silueta del volcán (en su cara lateral); los valles (asiento) y quebradas y río (cavidad entre sus patas).

“La obra es el resumen del respeto que siento por la comunidad campesina–mapuche Mariano Millahual en la que vivo y el recíproco cariño que hemos tallado. La importancia de este premio está en que reconoce el esforzado oficio de los artesanos y sus obras de calidad, que muestran con orgullo y respeto las costumbres de nuestra variada cultura”.

Daniel Soffia Vega, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



JARRA PITÍO CON 6 VASOS

Víctor Ruiz Bascuñán
Villarrica, Araucanía

Conjunto de jarra y vasos confeccionados, en madera de radial, por artesano de Villarrica con más de 50 años de experiencia y ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía en 2013 y 2016.

El diseño de la obra está inspirado en el pitío, ave nativa de los bosques del sur de Chile que se alimenta de maderas muertas, las mismas que usa el tallador como materia prima para sus creaciones. El resultado es un diseño innovador y de gran belleza estética, que destaca por la calidad del vaciado y tallado; y la funcionalidad del conjunto, ya que jarra y vasos conservan sus propiedades al ser humedecidos.

“La forma del jarro está inspirada en el vuelo del pitío, que es cortito y ondulante; mientras que la de los vasos recuerda a los polluelos recibiendo el alimento de su madre. Ganar este premio por tercera vez me llena de emoción, igual que la primera vez. Uno pone en la obra todo lo que ha aprendido en 51 años de oficio y que eso sea reconocida es importante”.

Víctor Ruiz Bascuñán, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



PAR DE AROS ESTRIBO CAPACHO

Claudia Jara Ibaceta
Temuco, Araucanía

Aros de plata inspirados en los estribos tradicionales del campo chileno, confeccionados por artista y joyera de Temuco, con más de 23 años de trayectoria.

La obra surge de la investigación que hace la artesana sobre la historia y evolución de los estribos y que plasma en esta joya femenina de gran estética e innovador diseño.

El resultado es una joya de alta factura, que destaca por el dominio de técnicas tradicionales orfebres, así como por el grabado a mano con buril para crear líneas y relieves en la superficie de la pieza.

“Las joyas que realicé surgen intuitivamente durante la inmersión en la historia del estribo. Así se convierten, a través de un proceso de metamorfosis creativa, en estribos de metal, pero portables como un objeto estético y contemporáneo... Estoy muy feliz de haber ganado este premio, pues me incentiva a continuar buscando un lenguaje propio en la artesanía chilena”.

Claudia Jara Ibaceta, ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



"SUTILEZA CAMPESINA" – COLLAR EN TIENTO DE CABRA CON BARRILES EMPITADOS

Kevin Soto Concha
Curacaví, Metropolitana de Santiago

Collar o pectoral confeccionado en cuero de chivo por artesano curtidor y talabartero de Curacaví, quien innova al crear un ornamento femenino que se inspira en el mundo campesino— arriero, trasladando los mismos materiales y técnica de este rubro a otro completamente diferente.

El artesano, que trabaja cotidianamente el tiento (tiras de cuero sin curtir), para la elaboración de cinturones, fundas de cuchillos y monturas, entre otros, da un giro en el formato y usuario al crear este accesorio que se distingue por su elaborado trenzado y la maestría en el uso de la técnica de barriles.

"Busqué hacer un accesorio para la mujer, con diseño moderno, mezclado con la talabartería y el trabajo en tiento que es lo que realizo a diario. Está hecho en tiento de chivo que se divide en una trenza, un botón y tres barriles... Para mi ganar este premio es el resultado del trabajo y la dedicación que entrego a este oficio y que está rindiendo frutos".

Kevin Soto Concha, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



HOMENAJE A LOS TALLADORES DE PIEDRA DE METRENCO

Adrien Canitrot
Ñiquén, Ñuble

Mortero de piedra, inspirado en la tradición de Metrenco, confeccionada por reconocido tallador de origen francés, radicado en Ñiquén, y galardonado con el Sello de Excelencia a la Artesanía en 2018.

El mortero tiene cuatro bases con arcos tallados entre ellas, una parte cóncava para moler especias y un espacio para triturar carne. Un diseño de líneas simples, que logra un equilibrio perfecto entre lo estético y lo funcional.

La pieza revela la excelencia en el oficio del autor, la cual se expresa en la complejidad del tallado y en las finas terminaciones.

“Me inspiré en el diseño de los antiguos morteros de Metrenco, especialmente del artesano Antonio Matamala. Son piezas icónicas de la artesanía chilena en piedra y por eso quise rendirle homenaje. Para mí es muy importante haber ganado por segunda vez este premio, ya que permite promover nuevamente el oficio y resaltar la creatividad artesanal”.

Adrien Canitrot, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



DANZA DE LA ÑOCHA EN LINO

Viviana Rantul Bahamonde
Purranque, Los Lagos

Pieza textil confeccionada en lino y ñocha, por artesana de Purranque, que se distingue por el uso de técnicas tradicionales y un diseño en el que innova al combinar ambas materias primas en un solo objeto.

La pieza fue tejida en telar de pedales, con lino—fibra que antiguamente se cultivaba en Purranque— y con ñocha, vegetal que la artesana obtiene de producción propia.

Con ambas fibras crea este “camino de mesa” de líneas simples y diseño iconográfico que, como dice la autora, respeta el *kume mognem* (buen vivir) de la cultura huilliche.

“Esta pieza surge de la imagen de las sombras que provocan las ñochas al atardecer. Me hizo pensar en la pérdida de los campos de lino en mi ciudad y en cómo sería ver las sombras de las ñochas danzando sobre ellos. Me emociona saber que esta obra que soñé, pensé y tejí estará en un museo (MAPA) y que aportó a la diversidad cultural de mi país”.

Viviana Rantul Bahamonde, ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía 2023.



Sello Artesanía Indígena 2023

MAESTROS ANCESTRALES

Doce obras de artesanía tradicional indígena fueron reconocidas con este galardón que, desde 2016, entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional de Patrimonio y el Programa de Artesanía, del Centro de Patrimonio Cultural UC, instituciones a las que este año se sumaron la Fundación Artesanías de Chile y el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Fotos: Gentileza del Área Artesanía Mincap, fotógrafa Macarena Achurra.



CANASTO MAPUCHE

Mónica Galdames, Pueblo Mapuche
Roblería, Región de Ñuble
Cestería

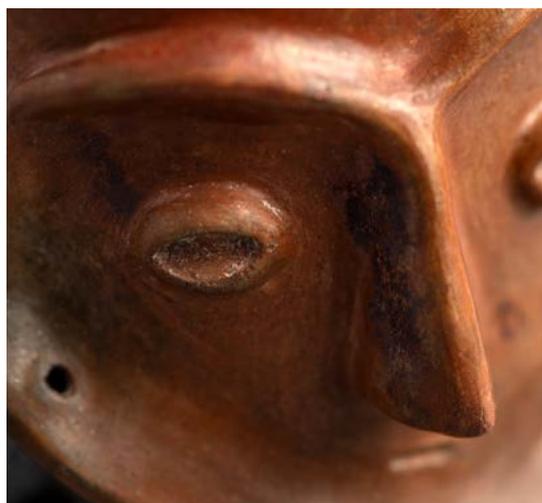
Canasto confeccionado en mimbre con técnicas ancestrales, usado por los Mapuche para transportar alimentos y otros enseres. Su creadora tiene 37 años de oficio en la cestería, oficio que aprendió de sus padres a los 8 años, en la localidad de Roblería, pueblito con una tradición centenaria en esta fibra vegetal que se ha transmitido por generaciones.

Destaca la maestría en la confección de la pieza, que incluye todo el proceso artesanal, desde la plantación de varillas de mimbre en áreas húmedas, su cosecha después de brotar, su resiembra para preservar el mimbre local, su corte durante la fase de luna menguante para garantizar la flexibilidad óptima de la fibra y su tejido posterior a mano.



JARRITO ANTROPOMORFO TOPATER

Floridor y Carolyn Ayavire, Pueblo Licanantay
Calama, Región de Antofagasta
Alfarería



Jarrito antropomorfo que recrea una pieza arqueológica resguardada en el Museo de la Corporación de Cultura y Turismo de Calama y que fue encontrada en el cementerio indígena prehispánico Topater 1, territorio Atacameño—Licanantay.

Los autores, padre e hija, provienen de una familia de alfareros de Alto el Loa. Floridor aprendió el oficio de su abuela Patricia, mientras que Carolyn, de su padre. Aunque esta última se alejó del oficio por sus estudios, en 2016 se reintegró a través de la reconocida maestra Elena Tito, alfarera de Río Grande; para posteriormente crear, junto a su padre, el taller "Alma Atacameña".

La pieza ganadora destaca por su excelente factura, su fidelidad y por su contribución al patrimonio e identidad cultural del Pueblo Atacameño.



CANASTO CHICHERO

Lucy Guineo, Pueblo Mapuche
Ancud, Región de Los Lagos
Cestería

Canasto confeccionado en quilineja y empleado en las prensas de madera tradicionales de Chiloé para extraer chicha de manzana. Una labor que aún se realiza de forma tradicional en la Isla Grande, aunque los canastos han sido sustituidos por bolsas de plástico.

La artesana cesterera hace un rescate de este artefacto tejido en quilineja, oficio que aprendió de su familia y de Clodomiro Marilicán, Tesoro Humano Vivo experto en esta enredadera del bosque chilote.

Conocedora de sus cualidades —fortaleza y flexibilidad— la artesana usó esta fibra para crear, con gran maestría, este cesto tradicional capaz de resistir la fuerza de la prensa sin romperse, cumpliendo su misión: dejar escapar la chicha y retener la parte más sólida de las manzanas.



REWENKE LONGKO FÜCHA

Jorge Medel y Sofía De la Peña,
Pueblo Mapuche
Santiago, Región Metropolitana
Orfebrería

Rewenke fabricado a mano, en metal de alpaca y con aplicaciones de plata, que en sus extremos sostiene un trozo de cuero natural remachado, confeccionado por pareja de orfebres con 12 años de experiencia y ganadores del Sello Artesanía Indígena 2022.

La obra surge de una investigación basada en fotografías y originales de *rewenkes* o fustas usadas por los mapuche, que los orfebres pudieron observar en museos y colecciones privadas.

Destaca el rescate que ambos artesanos hacen de esta pieza con la que buscan honrar la sabiduría de los guerreros mapuche quienes, con su *rewenke*, su astucia e indómita voluntad y su *kawellu* (caballo) defendieron estratégicamente su territorio y con ello, su existencia.



MOAI TANGATA RIKI RIKI

Alejandro Pakarati, Pueblo Rapa Nui
Isla de Pascua, Región de Valparaíso
Madera

Moai confeccionado en madera por artesano con casi 40 años de experiencia y miembro de una familia de reconocidos talladores Rapa Nui, que refleja la maestría de este arte tradicional y del legado escultórico de este Pueblo.

El moai tallado representa un espíritu o ancestro venerado, de aspecto masculino, corpulento, con rasgos y proporciones humanas, de postura estrictamente frontal, estómago prominente, brazos extendidos a los lados de su cuerpo, cabeza con grabados, orejas con lóbulos distendidos, barba de chivo y ojos redondos con incrustaciones de piedra obsidiana y hueso de pez.

La pieza destaca por la excelencia del tallado y el uso de técnicas ancestrales que incluyen el proceso artesanal completo: desde la recolección de materiales hasta el tallado, pulido y acabado de la obra.



EPU WIÑO, KIÑE FVGVL

*Nekul Reumay, Pueblo Mapuche
Cholchol, Región de La Araucanía
Madera*



Conjunto de *wiños* (palos de madera encorvados) y un *fvgvl* (pelota), confeccionados con maestría por artesano con 13 años de experiencia, quien busca relevar los objetos que dan vida al juego mapuche del *Palín*, aún vigente en la cultura de este pueblo y con significado espiritual, político y protector.

El artesano aprendió el oficio de su tío Octavio Painiqueo y su primo Iván Paillama, quienes le transmitieron los saberes ancestrales del *lof* Reñico Chico en Lumaco.

Los dos *wiños* fueron tallados en *boldo*, representando el respeto de los *palifes* (jugadores) y la fuerza de los *lof* y sus territorios, mientras que el *fvgvl* de *coidoma* fue elaborado con raíz de *litre*, que simboliza la destreza y el *newen* del *palife*.



PILWA WILAL TRADICIONAL

Daniela Burgos Huechumpan,
Pueblo Mapuche
Puerto Saavedra,
Región de La Araucanía
Cestería

Pilwa o bolsa ecológica confeccionada en chupón, fibra vegetal característica del territorio mapuche lafkenche en las cercanías del Lago Budi.

La autora incursionó en la artesanía en 2017, participando en un curso de cestería dirigido por la reconocida artesana Sandra Chihuaicura, en la Casa de la Cultura de Puerto Saavedra. Desde que se convirtió en artesana independiente en 2018, ha colaborado estrechamente con maestras de comunidades vecinas, perfeccionando su habilidad en la elaboración de sogas delgadas para lograr la excelencia en sus creaciones.

La obra premiada refleja los conocimientos adquiridos de estas maestras cesteras, lo que se traduce en una *pilwa* que destaca por su excepcional tejido, siendo tan práctica como hermosa.



FRAZADA PUNTO OJO DE GUANACO

Oswaldo Güineo, Pueblo Mapuche
Isla Cailin, Chiloé, Región de Los Lagos
Textil

Frazada tejida en telar *kelgwo* o chilote por artesano textil mapuche con 15 años de experiencia, galardonado con el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile en 2021 y 2022, además de obtener menciones honrosas del Sello Artesanía Indígena en 2019 y 2021.

El artesano recupera un diseño que actualmente se conserva en solo dos frazadas exhibidas en los museos de Ancud y Chonchi, respectivamente. Este diseño, conocido como punto ojo de guanaco o punto coo, se dejó de producir en Chiloé, debido a la complejidad y tiempo requeridos para su confección, siendo reemplazado por la frazada punto saco, de elaboración más rápida.

La antigua técnica le fue transmitida al artesano por Teresa Pérez, maestra textil originaria de Queilén, quien a su vez aprendió de su madre, tías y abuela.



KACHIF

Rosa Melinao, Pueblo Mapuche
Quechurehue, Región de la Araucanía
Textil

Pieza tejida en telar con la técnica ancestral *kachif*, que implica la realización de motas y nudos para crear una alfombra única que refleja el conocimiento y dominio de la *düwekafe* (maestra tejedora mapuche).

Esta obra artesanal no solo da vida a un objeto utilitario cada vez menos común en la actualidad, sino que también contribuye a revitalizar una técnica en desuso.

La autora, destaca por el dominio del oficio, el cual aprendió a los 8 años de su madre, representando la cuarta generación en su familia que mantiene viva esta tradición artesanal, propia de su Pueblo en la localidad de Cunco, en la Región de La Araucanía.



PHULLU AWAYU

Carmen Huaylla Alave, Pueblo Aymara
Cosapilla, Región de Arica y Parinacota
Textil

Prenda ancestral femenina usada en la parte superior del cuerpo, empleada en ceremonias tradicionales del pueblo Aymara.

La pieza se destaca por sus colores matizados y diseños únicos, como *saltas* y *pusichino*, los cuales representan la comuna de General Lagos, donde vive la autora, y por el rescate que esta hace de una vestimenta tradicional en su cultura.

La obra fue tejida a mano con las técnicas ancestrales del pueblo Aymara, empleando fibra de alpaca, un telar de cuatro estacas y colores naturales andinos que reflejan el profundo compromiso de la cultura con la preservación de la herencia cultural de su Pueblo.

La artesana tiene más de 30 años de experiencia en el oficio, fue ganadora del Sello Artesanía Indígena en 2017 y actualmente es presidenta de la Asociación Indígena de Mujeres Artesanas de General Lagos, en Visviri.



KOLLONG TALLADO EN MADERA DE TRIWE

Alan Paillán Manquepillán, Pueblo Mapuche
Santiago, Región Metropolitana
Madera



Máscara de madera tallada a mano por artesano mapuche con 25 años de experiencia, que representa a un *kollong*, personaje mítico enmascarado encargado de mantener el orden en algunos contextos ceremoniales mapuche y que cobra vida a través de hombres que utilizan estas máscaras

La máscara es única e irrepetible, pero posee rasgos distintivos como aberturas en boca, nariz y ojos, además de aplicaciones de crin de caballo a manera de bigote o barba.

En este caso el artesano optó por tallarla en triwe (laurel chileno) por ser esta una madera nativa liviana y de connotación ceremonial para los mapuche.

El autor ha participado en diversas ferias y eventos, destacándose su participación en la Primera Bienal de Arte y Cultura Indígena de Chile en 2006 y en la II Bienal de Artesanía Urbana y Tradicional de la Región Metropolitana en 2017.



FAJA PURAPI CHURU

Juana Mamani Flores, Pueblo Aymara
Enquelga, Región de Tarapacá
Textil

La Faja o *waka* andina, confeccionada por artesana aymara con más de 60 años de oficio, cuyo diseño reúne las técnicas textiles más distinguidas de su pueblo.

La pieza, de escasa producción en la actualidad, debido a su alta dificultad, refleja la maestría de la artesana, quien fusiona complejos diseños —de *carnerito* y *chilenito*— con una variada paleta de colores que recrean fielmente el paisaje altiplánico: sus montes, arbustos, el azul del cielo, el matiz de la quinua madura y los tonos suaves del atardecer.

La obra se erige como un testimonio vivo del profundo conocimiento de las técnicas textiles andinas por parte de la artesana, pues presenta desafíos considerables desde el telar, incluyendo las meticulosas cuentas que se deben hacer al pasar el hilo de un lado a otro, la precisa replicación de los colores y la elaboración de los tres tipos de *hillaguas*, elementos fundamentales que se mueven al ritmo de las manos para crear los distintos diseños.

Premio Lorenzo Berg 2022

Maestros destacados

Durante la 49ª versión de la Muestra Internacional de Artesanía UC, dos artesanos nacionales y uno internacional fueron galardonados con el Premio Lorenzo Berg, reconocimiento que resalta lo mejor de la artesanía tradicional expuesta en este evento.

Este prestigioso premio —entregado desde 1984, en memoria de uno de los principales impulsores de la artesanía chilena y gestor de la Muestra— honra a los artesanos y artesanas invitados a la feria que se destaca por su calidad y excelencia en el oficio.

El jurado estuvo compuesto por Soledad Hoces De La Guardia y Alberto González Ramos, ambos académicos de la Escuela De Diseño de la Universidad Católica y Patricio Gross, arquitecto, especialista en Patrimonio y Medio Ambiente y uno de los impulsores de este encuentro.



ALFONSO MOYA SÁNCHEZ

Cunco, Región de la Araucanía, Chile

Madera

Reconocido artesano de la madera, con más de 25 años de oficio, de la localidad de Cunco, en la Región de la Araucanía, creador de piezas y esculturas inspiradas en el entorno natural en el que vive, como volcanes, lagos y bosques.

Su catálogo se caracteriza por piezas de gran perfección técnica y belleza artística, que le han hecho merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía en tres ocasiones (2018, 2019, 2022), además del Reconocimiento de Unesco para Artesanías del Cono Sur (2018).

En sus obras —confeccionadas a mano y con técnicas tradicionales— usa madera de castaño, radial, coigüe, raulí y roble, las cuales recolecta en los alrededores de la localidad en la que vive y que una vez talladas con gran destreza, sella con una mezcla de aceite de castañas, coco y cera de abeja.

JAMES ST. CLOUX

Haití

Metal reciclado

Artesano haitiano, radicado en Chile, creador de hermosos objetos de decoración y esculturas en metal reciclado, materia prima que obtiene de grandes tambores de aceite en desuso.

Siguiendo la tradición artesanal de su país, especialmente de Croix des Bouquets, el artesano recolecta los tambores y los somete a un proceso de limpieza y transformación, moldeándolos a mano para dar forma a objetos que incluyen figuras humanas, ángeles, corazones y representaciones de árboles, de flores y animales, entre otros.

En su taller en Chile, el artesano fusiona las técnicas, el legado y la identidad única de su cultura con su propia creatividad, creando obras que no sólo mantienen viva una tradición invaluable, sino que también permiten que su arte sea apreciado más allá de las fronteras.

“Resalta el dominio del oficio que resulta en obras de gran belleza plástica. Destacamos su extraordinaria maestría técnica y su sentido estético y artístico único”.

Del acta del jurado Premio Lorenzo Berg 2022.

“La obra de James es fiel reflejo de nuestros tiempos, transforma un material desechado dando lugar a su expresión artesanal en una tierra foránea que disfruta de su arte, gracias a la migración”.

Del acta del jurado Premio Lorenzo Berg 2022.

VÍCTOR HUGO LUCERO

Panquehue, Valparaíso, Chile

Madera y materiales orgánicos

Artesano con 15 años de oficio, de la localidad de Panquehue, en la Región de Valparaíso, creador de bisutería orgánica, micro tallados figurativos y zoomorfos en cuescos de damasco y objetos en madera y plantas.

Entre sus obras destaca una línea de anillos tallados en coco de palma chilena (*Jubaea Chilensis*), por el que obtuvo el Sello de Excelencia de Excelencia a la Artesanía y Reconocimiento UNESCO en 2008.

En esta premiación, el jurado destacó especialmente el trabajo de Aconcagua a Mano, un pequeño dispositivo hecho en cañaveral, capaz de reproducir el canto de un pájaro al ser girado con una pitilla. El objeto refleja la maestría del artesano, quien, ajustando su diámetro y grosor, logra reproducir el trinar de cualquier pájaro de manera fiel y precisa.

“Estamos en la presencia de un maestro que no sólo domina su oficio a la perfección, sino también es capaz de controlar las variables que permiten reproducir la naturaleza de estos sonidos.

Del acta del jurado Premio Lorenzo Berg 2022.

Programación

50 Muestra Internacional de Artesanía UC "de fiesta"

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

19:00 Ceremonia de inauguración.
20:00 Cierre.

VIERNES 1 DE DICIEMBRE

9:30 **Desayuno / Presentación Ley de Artesanía (actividad sólo para artesanos/as).**
Institución invitada: Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

11:00 **Apertura.**

11:00 **Visitas guiadas estudiantes / Demostración de oficio: Juguetería en madera.**

12:30 Artesano: Hernán Lira.
Conversatorio Fiesta de palabras: Artesanías indígenas, una mirada al futuro.
Instituciones invitadas: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas y Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.
Participan: Carmen Huaylla, Celeste Painepan, José Neihual, Carolina Pua, Margarita Alvarado y José Ancán.

15:00 **Taller para artesanos/as: Bordado de panal, El Salvador.**
Artesana: Elena de Alfaro.

16:00 **Visitas guiadas.**

16:30 **Demostración de oficios: Cestería en boqui pilfuco y chupón-coirón.**
Artesanas: Georgina Castillo y Olga Cárdenas.

17:30 **Sabores de Indap: Degustación de productos agroprocesados.**

19:00 **Presentación Musical: Úrsula Partarrieu.**
Institución invitada: Programa radial "Chile su Tierra y su Gente", Antumapu histórico.

20:00 **Cierre.**

SÁBADO 2 DE DICIEMBRE

11:00 **Apertura público.**

11:00 **Visitas guiadas.**

11:00 a **Niños y niñas exploran la feria**

18:00 Institución invitada: Antropología UC.

12:00 **Taller: Artesanía en cuero.**
Institución Invitada: Unión Nacional de Artesanos y Artesanas de Chile UNAR.
Artesano: Víctor Alfaro.

15:00 **Conversatorio Fiesta de palabras: Museo en comunidad, potenciando el turismo local.**
Institución invitada: Museo de Artesanía Chilena de Lolol.
Participan: Juanita Muñoz y Andrés Cardoen Aylwin.
Visitas Guiadas .

16:00 **Taller: Alfarería de Quinchamalí.**

16:30 Artesanas: Mónica Venegas, Unión de Artesanos de Quinchamalí.
Demostración gastronómica: Un menú para festejar.

16:30 Institución invitada: Duoc UC A Puertas Abiertas.
Participan: Nicole Palominos y Osvaldo Mella.
Presentación Musical: Kayu Wenuy.

19:00 Programa radial "Chile su Tierra y su Gente", Antumapu histórico.

20:00 **Cierre.**

DOMINGO 3 DE DICIEMBRE

- 9:00 Misa Santuario Nacional de Maipú (actividad sólo para artesanos).
- 11:00 Apertura público.
- 11:00 Visitas guiadas.
- 11:00 a Niños y niñas exploran la feria
- 18:00 Institución invitada: Antropología UC.
- 11:00 a Taller: El Pajarero, grabados de Héctor Herrera.
- 14:00 Instituciones invitadas: Museo Taller + Archivo Héctor Herrera
- 12:00 Taller: cestería en crin
Artesana: Ana María Contreras, Agrupación Artesanas de Rari.
- 15:00 Taller: Mi Laboratorio de Artesanía. Kit Mapuche Lafkenche.
Programa de Artesanía UC.
Artesana: Sandra Chihuaicura.
- 16:00 Visitas guiadas.
- 16:30 Taller: Cordelería Aymara.
Artesanas: Irene Vilches, Asociación Indígena Aymara Mujeres Artesanas de Colchane Aymar Warmi.
- 17:30 Sabores de Indap. Degustación de productos agroprocesados.
- 18:00 Conversatorio Fiesta de palabras: Artesanía al aire.
Instituciones invitadas: Casona Cultural de Panguipulli y Radio Educa.
Participan: Patricio Cerda, Jacqueline Molina y Analía Fernández, Agrupación Cultural Alfarería Pitren Widülafken.
- 20:00 Cierre.

LUNES, 04 DE DICIEMBRE

- 11:00 Apertura público
- 11:00 Visitas guiadas estudiantes
- 12:30 Conversatorio Fiesta de palabras: Protección de las artesanías.
Instituciones invitadas: Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI) e Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).
Participan: Paola Guerrero; Saúl Pérez; Victorina Gallegos, Comité de Alfareras de Quinchamalí; Margot Vergara, Taller Maestra Madre; Albina Choque, Taller Kumire.
- 15:00 Taller para Artesanos: Técnicas de embalaje.
Institución invitada: Duoc UC A Puertas Abiertas.
Participan: Anaíz Roco.
- 17:00 Visitas guiadas.
- 17:30 Demostración de oficio: Alfarería.
Artesanos: Marta Contreras y Artemio Poma.
- 19:00 Charla: Casos de distintos modelos de comercialización de artesanías en Chile.
Participa: Paula Abarca.
- 20:00 Cierre.

MARTES 5 DE DICIEMBRE

- 11:00 Apertura público.
- 11:00 Visitas guiadas estudiantes. / Taller: Alfarería Mapuche.
Artesana: Gloria Huenchuleo.
- 12:30 Conversatorio Fiesta de palabras: Discusiones sobre la Ley de Artesanía.
Institución invitada: Asociación Gremial Colegio Profesional de Artesanos Chilenos A.G.
Participan: Alicia Cáceres, Andrés Lewin y José Basoalto.
- 15:00 Taller: Cómo armar tu propia colección de objetos.
Institución invitada: Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago.
Participan: Deysi Cruz, Paula Aguilera y Paula Cabrera.
- 17:00 Visitas guiadas.
- 17:30 Demostración de oficio: Orfebrería.
Artesanas: Celeste Paineipan y Qullqina Ampara.

- 18:00 **Seminario: La artesanía para los próximos 50 años: tecnologías e innovación.**
Centro de Patrimonio UC + Artesanía UC
Participan: Sandra De Berduccy, Soledad Hoces de la Guardia
Modera: Umberto Bonomo
- 20:00 **Cierre**

MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE

- 11:00 **Apertura público.**
- 11:00 **Reunión del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional (actividad privada).**
- 11:00 **Visitas guiadas estudiantes / Taller: Cestería en hoja de choclo**
Artesana: Sandra Arriaza.
- 12:30 **Conversatorio Fiesta de palabras: Proyecto "Artesanía a 50 años del Golpe – La Memoria en Nuestras Manos".**
Institución Invitada: Unión Nacional de Artesanos y Artesanas de Chile.
Participan: Catalina González, Ariel Chamorro y Mercedes Montalva (Área de Artesanía, MINCAP).
- 17:00 **Visitas guiadas.**
- 17:30 **Demostración de oficio: Tallado en madera.**
Artesanos: Roberto Triviño y Ricardo Villalba.
- 18:00 **Seminario: Territorio y sostenibilidad: El rol de la artesanía.**
Centro de Patrimonio UC + Artesanía UC. Participan: Sebastián Gatica (CoLab UC), Cristina Galvez (Subdirectora de Patrimonio Cultural).
Modera: Isidora Larraín.
- 20:00 **Cierre.**

JUEVES 7 DE DICIEMBRE

- 11:00 **Apertura público.**
- 11:00 **Visitas guiadas estudiantes / Taller: Tallado en madera.**
Artesano: José Neihual.
- 12:30 **Conversatorio Fiesta de palabras: Materia primas para el mañana.**
Instituciones Invitadas: Fundación Artesanías de Chile y Programa de Artesanía, Universidad Católica de Temuco.
Invitados: Leslye Palacios, Tania Salazar y Celinda Vargas, Agrupación Cuero Vida Hualaihué.
- 14:00 **Taller: El papel maché de Violeta.**
Institución invitada: Centro Cultural Montecarmelo.
Participa: Fabiola Acuña y Cecilia Reitze.
- 17:00 **Visitas guiadas.**
- 17:30 **Demostración de oficio: Textilería y platería tradicional de la región del Cusco, Perú.**
Artesanas: Lidia Callañaupa e Hilda Cachi.
- 18:00 **Seminario de Artesanía Patrimonio, conservación y difusión de la artesanía: El rol de los museos.**
Centro de Patrimonio UC + Artesanía UC.
Invitados: Felipe Quijada (MAPA), Carolina Weinstein (Museo de Artesanía Chilena), Marcela Bañados (Museo Taller), Varinia Varela (Museo de Arte Precolombino).
Modera: Constanza Urrutia (MAPA).
- 20:00 **Cierre.**

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

- 9:00 **Ceremonia: Celebramos la feria y sus 50 versiones.**
- 11:00 **Apertura público.**
- 11:00 **Visitas guiadas.**
- 12:00 **Conversatorio Fiesta de palabras: Textilería chilota.**
Participan: Osvaldo Güineo y Carla Loayza.

- 15:00 **Taller: Cerámica en torno.**
Institución Invitada: Asociación Gremial Colegio Profesional de Artesanos Chilenos A.G.
Participan: Ximena Arenas y Pablo "Fillo" Díaz.
- 16:00 **Visitas guiadas.**
- 16:30 **Taller: Cestería.**
Artesana: Marisol Mancilla, Agrupación de Artesanas Cesteras "Entre Junquillo y Manila".
- 17:30 **Sabores de Indap: Degustación de productos agroprocesados.**
- 19:00 **Presentación Musical: Ballet Antumapu .**
Institución invitada: Programa radial "Chile su Tierra y su Gente", Antumapu histórico.
- 20:00 **Cierre.**

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

- 11:00 **Apertura público.**
- 11:00 **Visitas guiadas.**
- 11:00 a **Niños y niñas exploran la feria**
- 18:00 Institución invitada: Antropología UC.
- 12:00 **Taller: Hilado chilote.**
Artesano: Osvaldo Güineo.
- 12:30 **Conversatorio Fiesta de palabras: Niños y niñas conocen a los artesanos.**
Institución invitada: Antropología UC.
- 16:00 **Visitas guiadas.**
- 16:00 **Taller: Tallado en madera:**
Artesanos: Néstor Miranda y Patricia Peña.
- 17:30 **Sabores de Indap: Degustación de productos agroprocesados.**
- 18:00 **Entrega del Premio Lorenzo Berg.**
- 19:00 **Presentación musical: Taller Calahuala.**
Institución invitada: Programa radial "Chile su Tierra y su gente", Antumapu histórico.
- 20:00 **Cierre.**

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

- 9:00 **Misa Bendición de las Manos.**
- 11:00 **Apertura público.**
- 11:00 **Visitas guiadas.**
- 11:00 a **Niños y niñas exploran la feria**
- 18:00 Institución invitada: Antropología UC.
- 11:00 a **Taller: El Pajarero, grabados de Héctor Herrera.**
- 14:00 Instituciones invitada: Museo Taller + Archivo Héctor Herrera
- 12:00 **Taller: Tallado en piedra combarbalita.**
Artesano: Nelson Castillo.
- 15:00 **Conversatorio Fiesta de palabras: Investigación sobre el Archivo Héctor Herrera.**
Instituciones invitadas: Archivo Héctor Herrera y Archivo de Artes UC.
Participan: Sandra Gaete y Rodrigo Sandoval.
- 16:00 **Visitas guiadas.**
- 16:30 **Taller: Cestería totora y manila.**
Artesanas: Marta Godoy y Cecilia Chamorro.
- 17:30 **Sabores de Indap: Degustación de productos agroprocesados.**
- 20:00 **Cierre.**

Artesanos presentes en la 50 Muestra Internacional de Artesanía UC "de fiesta"

Artesanos nacionales

Abraham Berenguela

Tallado en piedra

Til–Til, Región Metropolitana

Adrien Canitrot

Tallado en piedra

Ñiquén, Región del Ñuble

Agrupación Artesanas de Rari

Cestería

Colbún, Región del Maule

Agrupación Cuero

Vida Hualaihué

Artesanía en cuero

Hualaihué, Región de Los Lagos

Agrupación Cultural

Alfarería Pitren Widülafken

Alfarería

Panguipulli, Región de Los Ríos

Agrupación de Artesanas

Cesteras “Entre Junquillo y Manila”

Cestería

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Agrupación Manos

Creadoras de Puerto Edén

Cestería

Puerto Edén, Región de Magallanes

Arte Cristal

Artesanía en vidrio

Pedro Aguirre Cerda, Región Metropolitana

Antonio Matamala

Tallado en piedra

Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Arpilleristas de Melipilla

Textiles

Melipilla, Región Metropolitana

Arte Chuchin

Tallado en madera

Lonquimay, Región de La Araucanía

Asociación Gremial de Artesanos en Mimbres de Chimbarongo (ARMINCHI)

Cestería

Chimbarongo, Región del Libertador General Bernardo O’Higgins

Aymar Warmi

Textilería aymara

Colchane, Región de Tarapacá

Asociación Indígena de Mujeres Artesanas de la Comuna General Lagos

Textilería aymara

General Lagos, Región de Arica y Parinacota

Atis Sáez

Orfebrería

Santiago, Región Metropolitana

Bordadoras de Ninhue

Textiles

Ninhue, Región de Ñuble

Boris Prado

Juguetes del aire

Maipú, Región Metropolitana

Cecilia Chamorro

Cestería

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Comité Alfareras de Quinchamalí

Alfarería

Chillán, Región de Ñuble

Comité de Mujeres Mapuches Paillanao

Textilería mapuche

Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Cooperativa de Artesanos de Ninhue

Cestería

Ninhue, Región de Ñuble

Cooperativa Sami Alpaca de Parinacota

Textilería aymara

Putre, Región de Arica y Parinacota

Cristian Molina

Orfebrería

Las Condes, Región Metropolitana

Loceras de Pilén

Alfarería

Pilén, Región del Maule

Doris Vallejos

Alfarería

Pomaire, Región Metropolitana

Eugenio Calderón

Hacedor de gubias

San Miguel, Región Metropolitana

Fundación San Joaquín

Tejidos

Santiago, Región Metropolitana

Georgina Castillo

Cestería

Hualqui, Región del Biobío

Gloria Huenchuleo

Alfarería mapuche

La Cisterna, Región Metropolitana

Instrumentos

Ricardo Cayufllo

Instrumentos musicales

San Ignacio, Región de Ñuble

Here nui ta'aku me'e

take'a (Amo lo que veo)

Artesanía en papel,

hueso y concha

Rapa Nui, Región de Valparaíso

Crinfusión

Cestería

Pudahuel, Región Metropolitana

Kutralwe

Artesanía en madera

Curacautín, Región de La Araucanía

Jorge Monares

Artesanía en cobre

Estación Central, Región Metropolitana

Artesanías José Neihual

Tallado en madera

Carirriñe, Región de Los Ríos

Müta

Artesanía en cuernos

San Antonio, Región de Valparaíso

Juan Carlos Orellana

Artesanía en cobre

Machalí, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Juan Lobos

Orfebrería

Puente Alto, Región Metropolitana

Luis Araya

Espuelas y aperos de huaso

Linares, Región del Maule

Taller Familiar Queupumil

Tallado en madera

Liquiñe Alto, Región de Los Ríos

Taller Mahuida Ñocha

Cestería

Cañete, Región del Biobío

Juanita y Jaime Muñoz

Cestería

Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Taller Kilkaimapu

Platería mapuche

Temuco, Región de La Araucanía

Lorena Valdés

Textilería

Colbún, Región del Maule

Lorenzo Cona

Platería mapuche

Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Luis Reinoso

Textiles

La Ligua, Región de Valparaíso

Maestra Madre

Cestería

Colbún, Región del Maule

Manuel Villagra

Artesanía en madera

Santiago, Región Metropolitana

Kelgwo

Textilería

Ancud, Región de Los Lagos

María Isabel Allende

Textilería

Putendo, Región de Valparaíso

Marionetas Gero

Marionetas de madera

Putendo, Región de Valparaíso

Marta Godoy

Cestería

Ovalle, Región de Coquimbo

Matilde Painemil

Textilería mapuche

Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Miriam Díaz

Cestería

Melipeuco, Región de La Araucanía

Revive Joyas

Cerámica reutilizada

Providencia, Región Metropolitana

Nelson Castillo

Tallado en piedra

Combarbalá, Región de Coquimbo

Ocarinas Arcoiris

Instrumentos musicales

Quilpué, Región de Valparaíso

Olga Cárdenas

Cestería

San Juan de la Costa, Región de Los Lagos

Orfebrería Fungi

Orfebrería

Recoleta, Región Metropolitana

Red de Artesanas Circuito Ancestral la Pilwa del Budi

Cestería

Saavedra, Región de La Araucanía

Ricardo Quevedo

Tallado en madera

San Antonio, Región de Valparaíso

Roberto Triviño

Embarcaciones chilotas

Quemchi, Región de Los Lagos

Rodrigo Becerra

Orfebrería

Pirque, Región Metropolitana

Rodrigo Lizama

Tallado en madera

Coyhaique, Región de Aysén

Rosa Catalán

Alfarería

Pomaire, Región Metropolitana

Cocoroca

Papel

Independencia, Región Metropolitana

Ruta de la Lana Manos del Pehuenche

Textilería

San Clemente, Región del Maule

Samuel Tobar

Tallado en piedra

San Antonio, Región de Valparaíso

Newen Mahuida

Cestería

Saavedra, Región de La Araucanía

Sandra Arriaza

Artesanía en hoja de choclo

Pichidegua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Taller Akucha

Platería mapuche

Cerrillos, Región Metropolitana

Taller Artesanal Chaicas

Textilería

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Taller Familiar Miranda Peña

Tallado en madera

Villarrica, Región de La Araucanía

Taller Familiar Percuagave

Instrumentos musicales

Vicuña, Región de Coquimbo

Taller Huellas de Greda

Loza policromada

Peñaflor, Región Metropolitana

Taller Kumire

Textilería aymara

Pozo Almonte, Región de Tarapacá

Taller Memorias

Tejido de metales

Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Taller Qullqina Ampara

Orfebrería aymara

Arica, Región de Arica y Parinacota

Tejedoras del Mar
Interior Costa Chaitén

Textilería
Chaitén, Región
de Los Lagos

Teresa Olavarría

Textilería
Puerto Montt, Región
de Los Lagos

Textil Austral

Textilería
Chiguayante, Región
del Biobío

Trenzados de Cutemu

Cestería
Paredones, Región del
Libertador General
Bernardo O'Higgins

Unión de Artesanos
de Quinchamalí

Alfarería
Chillán, Región de Ñuble

Víctor Lucero

Carozos y cañaverales
Panquehue,
Región de Valparaíso

Víctor Ruíz

Tallado en madera
Villarrica, Región de
La Araucanía

Warmi Ampara

Textilería aymara
Arica, Región de Arica
y Parinacota

Agrupación de Artesanas
Ñocha Malen

Cestería
Cañete, Región del Biobío

Bordadoras Carmen
Benavente

Textiles
Ninhue, Región de Ñuble

Fundación Isla Grande

Textilería y cestería
Quemchi, Región
de Los Lagos

Bordadoras Lomas de Macul

Textiles
Macul, Región Metropolitana

Milton Lienlaf

Cestería
San José de la Mariquina,
Región de Los Ríos

Artesanos internacionales

Hernán Lira

Juguetería en madera
Pergamino, Argentina

Sebastiana Bastos

Textiles
Brasil

Myriam Rodríguez

Textiles
Bogotá, Colombia

Artesanías Amazonas

Cestería
Biblian, Ecuador

Colectivo “De Tigua
para el Mundo”

Pintura de Tigua
Sierra, Ecuador

Exporsal, S.A. de C.V.

Textilería, cerámica y madera
San Salvador, El Salvador

Centro de Arte

Madera
Imbabura, Ecuador

Decolores Art

Textiles y madera
Chichicastenango,
Guatemala

Firdose Ahmad

Textiles
Kashmir, India

Papel Amate Otomí
de México

Papel y Textiles
Puebla, México

Artemio Poma

Cerámica
Ayacucho, Perú

Q'Aytu Kausay

Textiles
Cusco, Perú

Joyas Cachi

Platería
Lima, Perú

Centro de Textiles
Tradicionales del Cusco

Textiles
Cusco, Perú

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE**

Rector

Ignacio Sánchez D.

**Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios
Urbanos**

Mario Ubilla S.

Director Escuela de Diseño

Martín Tironi R.

Director Centro de Patrimonio Cultural

Umberto Bonomo T.

Directora Programa de Artesanía UC

Elena Alfaro M.

50 MUESTRA DE ARTESANÍA UC

Dirección

Elena Alfaro M.

Producción

Vania Cabello G.

Actividades

Paulina Jélvez H.

Secretaría y Administración

Pilar Araya V.

Comunicaciones

Claudia Aldana S.

Constanza Almarza B.

Diseño e identidad gráfica

Constanza Diez N.

Diseño montaje

Diether Gothe J.

Colaboradores

Sandra Coppia A.

Gabriela Saldoval N.

Javiera Beltrán D.

Franco Rojas A.

José Iturriaga M.

Estudiante en práctica

Araceli Cambell A.

CATÁLOGO MUESTRA ARTESANÍA UC

Dirección

Elena Alfaro M.

Periodista

Leyla Ramírez S.

Diseño editorial

Constanza Diez N.

Fotografías

Omar Faúndez C.

Macarena Achurra (Sello de Excelencia a la Artesanía y Sello Artesanía Indígena 2023).

Archivo Artesanía UC.

Agradecimientos

A las y los estudiantes del curso Introducción a la Construcción de la Escuela de Arquitectura UC y a sus docentes Victoria Jolly, Philippe Blanc, Verónica Illanes, Germán Guzmán, Patricio Huidobro, y ayudantes Daniela Cavassa y Benjamín Santander, por la construcción del espacio de degustación.

A las y los estudiantes del Taller audiovisual a cargo de la profesora Marcela Parada, por la serie de microdocumentales “Mensajes sin tiempo”.



Invita:



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Organiza:

ARTESANÍA UC

Colaboran:

INDAP
Ministerio de Agricultura



PROYECTO FINANCIADO
POR FONDO FONDARIF
REGIÓN METROPOLITANA
CONVOCATORIA 2022.

Las Condes.
MEJOR PARA TODOS

**CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES**

 **Centro UC**
Patrimonio Cultural

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño