



GOBIERNO DE CHILE  
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
*Creando Chile*

Estudio de Caracterización  
y Registro de Artesanías con  
Valor Cultural y Patrimonial

# CHILE ARTESANAL

Patrimonio hecho a mano



COLECCIÓN  
PATRIMONIO



# Chile Artesanal

## Patrimonio hecho a mano

Estudio de Caracterización y  
Registro de Artesanías con  
Valor Cultural y Patrimonial

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



COLECCIÓN  
PATRIMONIO

## CHILE ARTESANAL

### Patrimonio hecho a mano

Estudio de Caracterización y Registro de Artesanías  
con Valor Cultural y Patrimonial.

#### CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Ministra Presidenta Paulina Urrutia Fernández  
Subdirector Nacional Arturo Barrios Oteiza

ÁREA DE ARTESANÍA | DEPARTAMENTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA CNCA  
Jefa de Departamento de Creación Artística | Javiera Prieto

Coordinador Patricio Cerda  
Aulikki Pollak  
Andrea Oliva  
Rodrigo Martínez

\* \* \*

#### PROGRAMA DE ARTESANÍA UC | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Investigación y Textos | María Celina Rodríguez  
Elena Alfaro  
César Albornoz  
Paula Ceballos (alumna en práctica)

Diseño y Diagramación | M<sup>a</sup> José Iglesias  
Josefina Bravo  
Sonia Dinamarca

Fotografía | Archivo Programa de Artesanía UC  
ZET | Arts & Facts  
Nicolás Piwonka (p. 21)

ISBN 234-567-890-1

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Derechos Reservados

Registro de Propiedad Intelectual n° 1234567

Área de Artesanía. Departamento de Creación Artística CNCA



Colección Patrimonio  
Primera Edición, 2008.



# Contenidos

Artesanía, una creación iluminada	05
<i>Paulina Urrutia F. Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes</i>	
Orientaciones para el camino	07
<b>Parte 1: ARTESANÍA DE NORTE A SUR</b>	08
1. Geografía Artesanal	09
2. Una Revisión del Concepto Artesanía	29
3. Artesanía y Patrimonio Inmaterial	34
<b>Parte 2: ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN</b>	37
1. Criterios	38
2. Metodología	42
3. Variables	44
4. Mapa de Localidades y Rubros	53
<b>Parte 3: GALERÍA DE DIVERSIDAD</b>	57
Consideraciones	59
Árbol de Variables	60
Fichas	62
Palabras finales	139



## **ARTESANÍA, una creación iluminada**

El mensaje de la artesanía representa una valiosa forma de expresión cultural, una de las actividades humanas más antiguas de nuestra existencia, y que constituye según UNESCO “un capital de confianza de uno mismo, especialmente importante para las naciones, que toma sus raíces en las tradiciones históricas que son renovadas por cada generación”. En ella habla una cultura ancestral, un conocimiento transmitido por generaciones y aquella posibilidad de incorporar nuevos sentidos a sus formas, y circuitos de investigación, formación, creación y comercialización, entre otros.

La Política Cultural de Chile 2005-2010, elaborada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene entre sus principios la afirmación de la identidad, libertad de creación, participación democrática, rol del Estado, educación para la apreciación, la salvaguardia del patrimonio cultural, igualdad de acceso, descentralización y la inserción internacional. En este marco, las artesanías ocupan un lugar fundamental, por sus componentes sociales, culturales, artísticos y económicos, que despliegan con su presencia la evidente conjugación de valores que la hacen posible.

La diversidad y riqueza de esta actividad en nuestro país, están caracterizadas por manifestaciones que conjugan elementos vitales, así como materialidades, significados y usos, haciéndola extensiva a un campo de desarrollo cada vez más amplio en su participación como expresión de identidad, patrimonio, creación y desarrollo cultural de un país. Es un camino de trascendencia en las manos de hombres y mujeres que entregan a este mundo un mensaje humano, bello y útil, que les permite mantener esa relación directa con los elementos que nos constituyen, y entregarnos una respuesta clara e iluminada de lo que somos y queremos ser.

Esta publicación da cuenta de ese Chile artesanal, de su textilería, cestería, alfarería, orfebrería, talla de maderas y piedras, del trabajo en cuero, y de esa cultura viva presente en nuestro norte, zona central, insular, sur y austral. Se trata de una colección patrimonial identitaria de nuestras artesanías más características, con una descripción detallada de sus materialidades, usos, origen, localidad y otras referencias necesarias para su conocimiento, valoración y protección.

**Paulina Urrutia Fernández**

*Ministra Presidenta Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*



## Orientaciones para el camino

Este estudio se divide en tres partes y tiene por finalidad caracterizar y registrar las artesanías con Valor Cultural y Patrimonial, realizando una conceptualización, catastro y clasificación de actividades y productos por región.

En estas páginas se incorpora la dimensión de la Artesanía como un objeto, pero a la vez como Patrimonio Cultural Inmaterial, entendiéndola como el resultado en función del entorno, la naturaleza, la historia y las influencias culturales diversas a las que las comunidades que las producen están expuestas.

En una primera parte, presentamos un recorrido geográfico por la producción artesanal del Chile de hoy, una breve revisión de los conceptos Artesanía y Patrimonio Cultural Inmaterial y cómo éstos se construyen en el tiempo. En segundo lugar, desarrollamos los criterios y variables pertinentes que nos permitieron elegir ejemplos de artesanías que, a manera de fichas, se despliegan en la tercera parte de esta publicación.

Este estudio no puede ser entendido como un catálogo o una colección de artesanías, sino como una muestra referencial de la producción artesanal en Chile actual.

Hemos decidido no ahondar en descripciones formales acuciosas, más allá de las sugeridas en las fotos, para no limitar el universo estético al que puede dar origen cada oficio artesanal, como expresión cultural en continuo cambio.



Primera Parte

# Artesanía de Norte a Sur

# 1. Geografía Artesanal

La Artesanía representa una acción transformadora, que tiene las huellas de hombres y mujeres, que ante el mundo y su desarrollo, ofrecen sus conocimientos técnicos y maestría, como instrumento de la capacidad de poder unir los elementos, para entregar a su entorno una experiencia, una historia, un lugar, un punto preciso en todo el mundo representado en una pieza artesanal.

Una gran variedad de oficios y expresiones artesanales encontramos a lo largo y ancho de nuestro territorio. Nuestra cultura en general es el resultado del mestizaje y de la fusión, y las artesanías son fiel testimonio de aquello.

## Zona Norte

Por su ubicación geográfica, la zona del extremo norte de Chile ha tenido una relación muy cercana con la gran cultura y civilización sudamericana que fue la Inca. Ello le otorgó a sus variados pueblos un nivel de sofisticación cuya complejidad se manifestó en sus productos y conocimientos, constituyéndose en parte de un horizonte cultural altiplánico andino reconocible desde nuestra América hacia el mundo.

Así, los pueblos originarios más representativos de nuestro Norte Grande –aymaras, quechuas y atacameños– contaron con algunas características comunes, como por ejemplo, el lugar preponderante del trabajo de textiles, vinculado directamente a su quehacer pastoril y de cultivos más bien escasos. Características también comunes al pueblo colla, cuyas expresiones artesanales son menos conocidas debido quizás a que su presencia en Chile habría sido producto de migraciones desde Argentina en épocas más tardías.

El territorio, marcado por desiertos y climas áridos, condicionó la existencia esporádica de poblaciones, determinada por la existencia de agua y vergeles. La progresiva explotación minera, hoy una de las principales actividades económicas del país, redefinió los asentamientos humanos, reordenando a su vez sus condiciones de vida y trabajo, principalmente producto de la migración progresiva hacia los grandes centros urbanos.

En la medida que abandonamos la profunda aridez del extremo norte y nos adentramos en los valles transversales de los ríos Copiapó y Huasco, la vida se va



De izquierda a derecha: Alforja colla, región de Atacama; mujeres aymara tejiendo en de telar cintura; réplica cerámica diaguita, región de Coquimbo.

haciendo distinta así como distintos los productos culturales. En medio de los valles de los ríos Elqui y Limarí, por ejemplo, los vestigios de la cultura diaguita marcan diferencia con los pueblos antes mencionados. La disponibilidad permanente de agua, el constante vergel y la diferencia de materias primas expresan una notoria diferencia también en las artesanías.

La producción más importante en esta zona es la textil. En ella las culturas originarias que pueblan la zona norte de nuestro país comparten y conservan sus raíces andinas, lo que se traduce en expresiones o patrones comunes que se manifiestan en la artesanía textil, que constituye un testimonio de supervivencia cultural.

En todas ellas se ha utilizado desde tiempos remotos la fibra de camélidos como alpacas, llamas y vicuñas a la que se sumó el uso de fibras sintéticas a partir de principios del siglo XX. El instrumental también es común: telares de cintura y telares de estaca utilizados únicamente por las mujeres para tejer las piezas que tienen un mayor compromiso con las tradiciones. Los hombres trenzan sogas y cuerdas, y tejen preferentemente el telar de cuatro lizos, introducido por los hispanos, el que actualmente usan también las mujeres. Muchos artesanos se han apropiado también del tejido de palillo o *agujetas* (grandes espinas de cactus), de origen europeo, el que se ha popularizado en la confección de calcetas, guantes y gorros.

Las características estructurales de los tejidos a telar de todo el norte también son similares, predominando las técnicas de tejido en faz de urdimbre y de urdimbre complementaria. Los textiles comparten patrones compositivos conservando rasgos prehispánicos como sistemas de organización en campos y listados en sentido vertical.

En la cultura aymara, que mayoritariamente habita el Altiplano de la región de Tarapacá, los tejidos han mantenido sus diseños a lo largo del tiempo. Se encuentran prendas de vestir como el *aksu* o *anako* (prenda femenina que se usa a modo de vestido), *awayu* o *llijllas* (telas en que las mujeres cargan a sus hijos en la espalda), fajas, ponchos; y otras relacionadas al trabajo en el campo o a las tareas domésticas, como *talegas* (bolsa para recolectar alimentos), costales y sogas. Están otras piezas como las *chuspas* (bolsas para llevar coca o azúcar) e *inkuñas* (pequeño paño de uso ritual), ambas son las que tienen mayor representación de contenido simbólico. Las zonas con mayor presencia de producción textil aymara tradicional se encuentran en las comunas de Camiña, Colchane y Pica. Se destacan los poblados de Isluga, Colchane, Cariquima, Camiña y Mamiña.

La producción de estas piezas tradicionales, algunas de ellas cada vez más escasas, está acompañada por una producción contemporánea de objetos tejidos con telar de lizos en tela de cañamazo y complementado a veces con el uso de teñidos de reserva por amarras, con ornamentos en urdimbre cruzada (gasa vuelta), o diversas variaciones innovadoras. Las prendas que se realizan son chales, ruanas y bufandas de alpaca que se comercializan ampliamente en el país y el extranjero, los que son usados como complementos de vestir por mujeres urbanas.

En la zona del desierto y tierras altas de Atacama, aún se pueden apreciar tejidos a telar con alguna influencia quechua en las localidades del valle del Loa como Cupo, Caspana, Ayquina y Toconce, donde se tejen fajas, *chuspas* y *awayus* aunque casi sólo para consumo familiar. Ocasionalmente se tejen frazadas u otras piezas, por encargo o ventas en ferias.

Los textiles con mayor tradición atacameña están presentes en pueblos que rodean el Salar de Atacama, como Talabre, Socaire, Peine y Cámar; y con rasgos menos definidos en Toconao y San Pedro de Atacama. En estas localidades es más escaso el uso de los colores fuertes, hay una gran sensibilidad por la definición a partir de las distinciones de la paleta de los colores naturales de las fibras de los camélidos.

Los pueblos andinos han tenido desde tiempos inmemoriales una gran movilidad e intercambio con culturas de localidades foráneas, es así como el textil atacameño (al igual que el colla por ejemplo), está también fuertemente influenciado por la interacción con poblaciones del noroeste argentino. Producto de ello, se registran entre el patrimonio textil atacameño alforjas y cobertores bordados, peleros, frazadas y muchas otras piezas textiles que exponen claramente esta fusión de tradiciones.

Ejemplificando este permanente intercambio podemos observar un tipo de frazada tejida en telar de suelo con técnicas de tapicería en la localidad de Lasana (ver ficha n°29), zona cercana al Loa. En ella, su técnica y composición respeta tradiciones atacameñas y su uso de color revela la influencia de la cultura aymara a través del constante movimiento de personas entre Bolivia y nuestro país.

En alfarería, la reproducción de piezas arqueológicas constituye una importante labor dentro de la cerámica en el extremo septentrional del país. En un afán por rescatar y mantener las piezas que realizaban pueblos precolombinos –como algunas culturas locales de Arica, y la diaguita más al sur– estos artesanos modelan a mano y luego decoran, según sea el caso, piezas que rescatan y recrean formas a partir de originales o fotografías. Este tipo de objetos son en esencia decorativos, y suelen venderse en los museos donde se exhiben los originales.

Aunque aún pueden encontrarse algunos tipos de cerámica de influencia indígena, estas manifestaciones son hoy declinantes, pero estuvieron muy presentes en el pasado ligadas a su utilización en festividades locales. Algunas representaciones más contemporáneas y destinadas al turismo muestran figuras zoomorfas o formas utilitarias.

La madera, por su parte, tiene muy poca presencia en la actividad productiva artesanal, principalmente por la escasez de este material debido a las condiciones climáticas propias de este lugar. Sin embargo, existen algunas escasas manifestaciones en madera de queñua para artículos utilitarios, pero esta especie es considerada vulnerable, por lo que no es posible su explotación hoy en día. La caña es utilizada también desde la época prehispánica para instrumentos como la *kena* y la zampoña o *siku*.

Situación similar es la ocurrida en la zona de influjo quechua y atacameño. En los pueblos de Camar, Peine, Talabre, Toconce, Cupo, Ayquina y Caspana se pueden encontrar algunos artefactos de madera de cactus, como portarretratos, contenedores, bandejas o réplicas de iglesias. Se aprecia también el uso de este material en las estructuras constructivas de las iglesias del sector, que datan del siglo XVII, aunque la aparición de la artesanía en este tipo de madera es más bien un fenómeno que comienza en torno a la década de 1960 y como producto de una intervención foránea.

En estas mismas zonas se encuentran trabajos en piedra, especialmente en la localidad de Toconao, donde se trabaja con una piedra volcánica bastante blanda, en la que se realizan figuras talladas a mano con un carácter ornamental que representan escenas cotidianas de la comunidad y se reproducen las construcciones de las iglesias nortinas.

Igualmente se trabaja la piedra pómez, de apariencia más blanquecina pero con motivos similares a los anteriores que se presentan en lugares como Toconce, Cupo, Ayquina y Caspana.

En cuanto al trabajo en metal, en la zona altiplánica de Isluga se destaca el trabajo de repujado y labrado en plata para fabricar piezas de complemento al vestuario aimara tradicional: aros o zarcillos de plata con cuentas de loza roja, o *tupus* de cucharas labradas que servían a la vestimenta femenina, aunque actualmente su producción es esporádica.

Adentrándonos en el Norte Chico las condiciones cambian. Por ejemplo, la actividad textil decae pero sigue presente. Al interior del Valle del Elqui, en la región de Coquimbo, se encuentra Chapilca, poblado que cuenta con una tradición textil que



adaptó el telar horizontal indígena a la usanza hispánica de la acción de pedales. La producción artesanal de Chapilca se caracteriza por piezas en tejido plano de colores muy intensos y saturados que se combinan en franjas verticales (ver ficha n°40). Actualmente y debido a intervenciones realizadas en las últimas décadas, se ha impuesto la coloración a partir de tintes naturales. Una de las piezas de mayor destreza en la producción de esta localidad son los jergones que aplican la técnica del *ikat*, que desgraciadamente se han dejado de confeccionar estos últimos años.

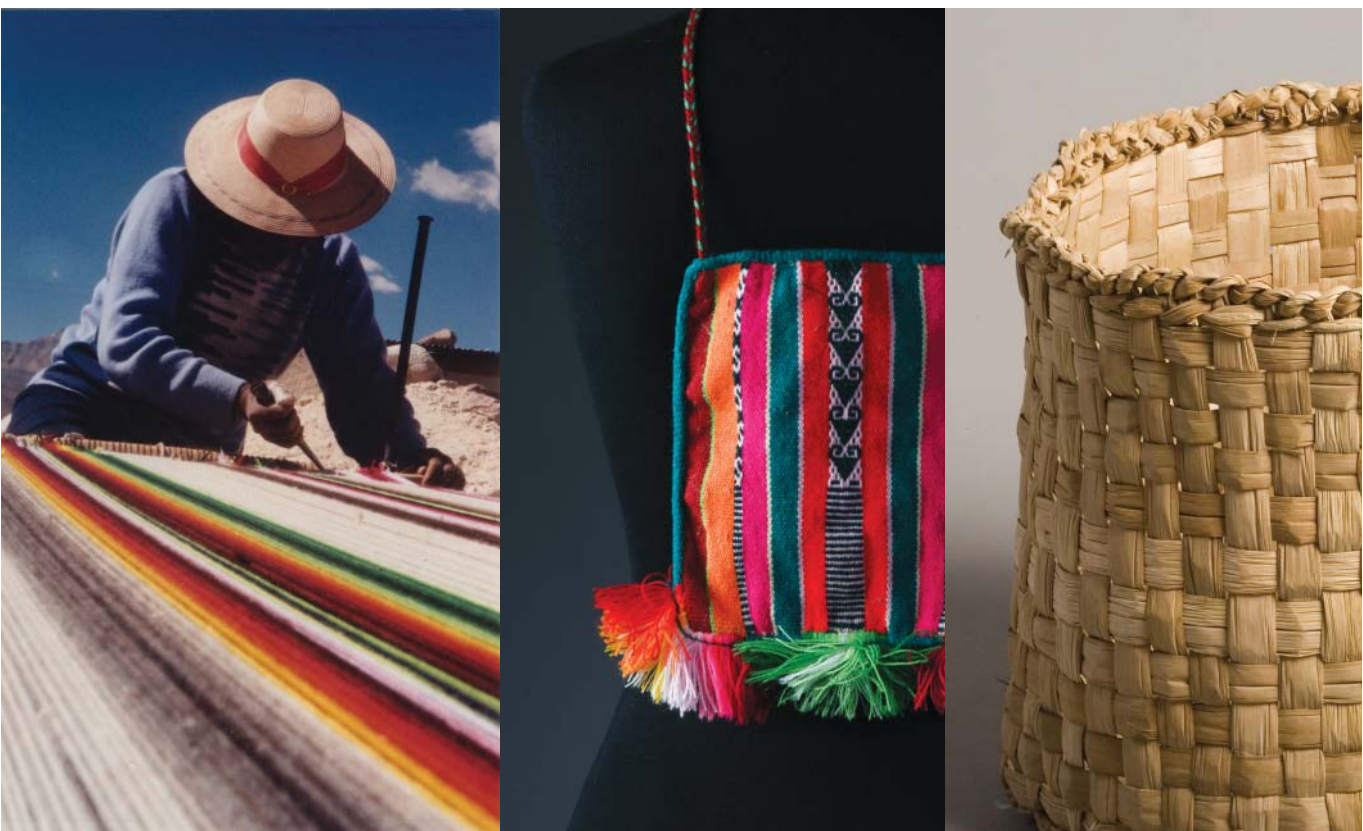
*Fuente en madera de cactus, región de Tarapacá. La artesana Isabel Challapa, maestra en la producción de la textilería tradicional aymara.*

En otro aspecto, se desarrolla de manera dispersa una cestería con la fibra de la caña brava, una caña muy dura que es partida en trozos de distintos grosores para entrelazarlos y dar forma a canastas muy resistentes para distintos usos.

En los alrededores de La Serena se ha desarrollado artesanía con la fibra de la tatora, que se encuentra trabajada de dos formas diferentes: una en que el material es usado casi tal cual como sale de la hoja, de forma muy expresiva, dando origen a diversas figuras como sirenas, pescadores, grandes peces y pájaros; y otra en que el material es trabajado casi como una fibra textil, muy fina y torcida para darle mayor resistencia, produciendo distintos objetos como baúles, cestos e incluso delicados bolsos en tejido de punto.

En las zonas mineras se ha utilizado desde tiempos prehispanos el cuero para la confección de algunos contenedores como el antiguo capacho minero. Hoy en día aún es posible encontrar productos realizados en piel como el yol, objeto apto para el transporte, de mercadería. Este se observa actualmente en Tuluahuén, a 120 km de Ovalle.

En lo que dice relación con el trabajo en piedra, a 90 km de Ovalle se encuentra Combarbalá, localidad dedicada a la actividad minera y a la artesanía en combarbalita, piedra semiblanda similar al mármol, con vetas de un amplio espectro de colores que



*De izquierda a derecha: artesana tejiendo en un telar de cuatro estacas; chuspa atacameña, San Pedro de Atacama, región de Antofagasta; canasto de totora, región de Coquimbo.*

en 1993 fue declarada piedra nacional de Chile. La piedra es tallada con cincelos y gu-bias, se trabaja también torneada y en láminas, para finalmente ser pulida; así se obtienen diversos objetos de carácter utilitario o decorativo (huevos, animales, iglesias) de tamaño relativamente pequeño debido a las características del material.

El trabajo en la piedra lapislázuli es, de alguna manera, distinto a las manifestaciones que antes se han mencionado. La mina de este material se encuentra en Tulahuén, desde ahí se extrae toda la piedra que luego se utiliza en el país, especialmente en los talleres de la capital. Este material requiere de herramientas y maquinarias que cortan y pulen para fabricar distintos objetos como animales, obeliscos, esferas y todo tipo de figuras. Destacan especialmente las piezas de joyería. El lapislázuli es muy demandado por los extranjeros que visitan Chile, esto ha hecho que muchas personas, no todas bien capacitadas, trabajen objetos de distinto nivel de calidad que, la mayoría de las veces, se presentan como souvenir de discreta factura.

## Zona Centro

El valle central de Chile, habitado originariamente por pueblos picunche y mapuche, fue el que vivió la colonización española a plenitud. En sus extensiones se instalaron los conquistadores desde el siglo XVI, generando asentamientos donde la sociedad y cultura exponía todos aquellos elementos extraídos de la península ibérica, pero en tierras ajenas y lejanas.

Esta cultura criolla tuvo también un fuerte componente híbrido. Producto de las encomiendas y afanes de evangelización, el mestizaje con los pueblos originarios fue paulatinamente construyendo una cultura distinta, con rasgos propios cuya permanencia en la historia consolidarían una sociedad con características de nación. Así, la nación chilena se identifica con este elemento mestizo, propio del proceso histórico de la colonización y la integración o dominación de los pueblos originarios.

Debido a sus condiciones climáticas y territoriales, la actividad productiva por excelencia de la zona ha sido la agricultura. Descontando el desarrollo industrial vinculado a los grandes centros urbanos, como Santiago o Valparaíso, la actividad agrícola ha sido el patrimonio de la zona central. Su cultura vinculada ha sido representada por el huaso, arquetipo que se ha transformado en la postal típica de la tradición chilena.

Podemos encontrar un buen ejemplo del mestizaje antes mencionado en la zona central cercana a la capital. Hacia el poniente de Santiago se encuentra Pomaire, pueblo conocido tradicionalmente como un centro artesanal de trabajo en greda –tipo de arcilla– y cuyos orígenes se remontan a épocas donde la producción alfarera abastecía de utensilios a la capital.

En los años 20 se introdujo el torno y son muy pocas las artesanas que aún trabajan de la manera tradicional, modelando a mano y con ayuda de palitos, trozos de cuero o piedras. Las familias alfareras de Pomaire hoy hacen objetos utilitarios (ollas, librillos, platos, jarros, fuentes, etc.), decorativos y miniaturas generalmente en torno, ya que la oferta se ha diversificado buscando aumentar las ventas y mantener el carácter del pueblo.

También dentro de la región Metropolitana está Talagante, donde la producción alfarera se caracteriza por la realización de una serie de personajes populares y situaciones domésticas en cerámica policromada. Esta manifestación no se encuentra en otra parte del país y tiene su origen en la influencia que ejercieron las monjas claras a través del convento ubicado en Santiago en la época de la colonia. Las artesanas se apropiaron de las técnicas cargando las figuras de brillo y color, pese a lo cual, actualmente una sola familia ha mantenido el oficio a través de cinco generaciones.

En textiles, desde la región de Valparaíso al sur, se combina la tradición campesina con aquellas manifestaciones urbanas como los bordados o arpilleras que forman parte de la cultura local.





De izquierda a derecha, de arriba a abajo: Bajada de cama, Quinamávida, región del Maule; artesanía en cobre. Confección de volantines, en la región Metropolitana; cajas talladas de Coihueco, región del Bío Bío; mariposa en crin de caballo originaria de Rari, región del Maule. Faja de huaso, Doñihue, región del Libertador Bernardo O' Higgins; bonete maullino, Santa Cruz, región del Maule.



Dentro de las expresiones urbanas, destacan Las Bordadoras de Macul, que nacen como grupo alrededor de 1970 en la comuna del mismo nombre. Realizan su trabajo sobre coloridos fondos representando escenas del entorno cotidiano, llenas de color y expresión.

Otra agrupación de bordadoras se encuentra en Isla Negra y se han inspirado en los tapices de Violeta Parra para realizar los bordados con lana, que cuentan acerca de historias y recuerdos de lo cotidiano.

Las Arpilleras son otra de las manifestaciones de la capital y su origen se remonta a después del año 1973, cuando madres, esposas y hermanas de detenidos desaparecidos relatan en arpilleras la búsqueda de sus familiares. Estas piezas se elaboran en centros urbanos, usando de base una tela de saco harinero en la que se sobreponen figuras recortadas en tela, lanas, bordados y otros materiales y donde hoy se relatan escenas del entorno cotidiano de la ciudad, con un carácter social.

Avanzando hacia el sur, es posible ver algunos artesanos que se dedican a trabajar piezas en piedra de gran tamaño para ser usadas como esculturas, fuentes y piletas, o partes de pisos y muros para casas. Se ubican generalmente cerca de las canteras con productos similares y en tonalidades que van del blanco al rosa, pasando por el color gris. Como centros productivos importantes y consolidados destacan los canteros de Colina y los artesanos de piedra rosada de Pelequén.

Cerca de Santiago, a 6 km del camino que va a la ciudad de Colina, hay un desvío que va a Las Canteras. En este lugar ubicado en la precordillera de los Andes, hace cerca de 100 años, un grupo de campesinos comenzó a trabajar la piedra disponible en las canteras, para abastecer a la capital de adoquines para sus calles y mansiones. Actualmente los artesanos de Colina trabajan volúmenes ornamentales y piezas para construcción, como bases de pilares, fuentes y algunas partes de muebles.

En el valle de Cachapoal, región del Libertador Bernardo O'Higgins, al sur del puente Rigolemu, se encuentra la cantera de piedra rosada desde donde los canteros extraen la roca para tallarla con cincel, dando forma a piletas, bases para mesas, columnas y adoquines. Las artesanías realizadas con esta toba volcánica rosada de visos blancos y grises se conocen como propiedad de los Canteros de Pelequén y se venden a los costados de la carretera.

En Lihueimo, en la provincia de Colchagua, nos encontramos con una pequeña pero interesante actividad alfarera. Al igual que en Talagante, se realizan figuras a mano que reflejan escenas costumbristas, faenas del campo y particularmente escenas bíblicas de mucha devoción religiosa. Estas piezas muestran características plásticas que las diferencian notoriamente de las anteriores, ya que las figuras son más rústicas y sus colores carecen de brillo y son opacas.

El mimbre (*salix viminalis*), por su parte, tiene sus centros productivos consolidados. Un ejemplo de ello es Chimbarongo, el principal centro de producción en esta fibra. En esta localidad que se ubica 160 km al sur de Santiago, gran parte de la población se

dedica a trabajar en esta materia prima realizando distintos y variados objetos entre los cuales encontramos mesas, sillas, pisos, sillones, canastos, cestos, cunas, etc.

Por la misma zona hay un trabajo de cestería importante a través del uso de la paja teatina (*avena hirsuta*), fibra muy fina de 15 a 20 cm de largo. La Lajueta, localidad próxima a Santa Cruz, ha logrado fama gracias a sus finos sombreros de este material; con él se teje una finísima trenza, de 3 a 6 pajas, y de unos 80 m de largo. Partiendo del centro de la copa, esta trenza se une mediante una costura a máquina, dándole ahí mismo la forma y tamaño que debe tener el sombrero, el que luego se encola, se deja secar, se plancha y se dan las terminaciones. Hoy en día se ha diversificado la producción con esta técnica, aportando novedosos productos para un mercado más contemporáneo.

Independiente de las anteriores, posiblemente la actividad más emblemática de la Sexta Región sea la textil. En Doñihue se elabora el chamanto y la manta, prendas con las que se engalana el huaso en los rodeos y las fiestas religiosas. Aunque ocasionalmente se realizan también mantas de huaso en otras localidades como Valle Hermoso en la región de Valparaíso.

Desde los años 40 se usa como materia prima el algodón mercerizado –que tiene como nombre comercial “hilo chamantero”– en representaciones del entorno natural como espigas, guías de parra, copihues, pensamientos, fucsias y pájaros. El chamanto es una manta corta, tejida en un telar vertical estacado al suelo, con la técnica de doble faz de urdimbre que produce un efecto positivo-negativo en ambas caras del tejido. Similar en apariencia, la elaboración de la manta es mucho más simple en cuanto a diseño y técnica, aunque incorpora el mismo tipo de terminaciones.

Adentrándonos en la región del Maule, a 15 km. de Cauquenes y sobre la cordillera de la costa se encuentra Pilén, localidad campesina donde habitan sus loceras. Estas mujeres tradicionalmente trabajan la greda totalmente a mano y con ayuda de herramientas rudimentarias como palos, piedras, pinceles o cucharas que adecuan a sus necesidades. De color rojo gracias al “colo”, las piezas tienen diseños variados donde destacan aquellas que incorporan las aves domésticas como gallinas y patos.

En toda la zona sur del país se cultiva el mimbre con relativa facilidad es por eso que podemos encontrar objetos realizados con este material pero con diferentes expresiones. En el pueblo de Cauquenes, una artesana se ha destacado por el fino trabajo en este material tejiendo sombreros, paneras, costureros y canastitos en finas y blancas fibras, donde el material es cuidadosamente tratado, desde el corte, descortezado, partido y adelgazado, hasta encontrarse listo para ser tejido.

Otro lugar de producción está cerca de Chillán, en Roblería; aquí la cestería en mimbre también forma parte de la tradición local, sus tejedores producen gran variedad de canastos que muchas veces se venden en Chimbarongo, desconociéndose su lugar de origen.



En la vecina provincia de Linares la cestería tiene una notable expresión en la localidad de Rari. Allí, en la mayoría de sus casas, las mujeres tejen con las fibras de crin de caballo unas maravillosas figuras livianas y transparentes de múltiples colores, utilizando las manos como única herramienta. Este material es usado de manera natural, en colores cafés, negros, grises y crudos; o bien teñido con matices puros y brillantes para dar colorido a los objetos que se tejen en una gran variedad de figuras, como ramilletes de flores, pequeños canastos, mujeres con sombrilla, brujas y sirenas, anillos y pulseras, mariposas, sombreros, rosarios, todas en miniaturas con delicada factura y finas terminaciones. Por las condiciones de esta zona, es posible encontrar el trabajo textil en diversas localidades, ejecutado principalmente por mujeres que realizan esta labor como complemento de sus otras actividades. Una de las comunidades que se ha destacado por la asociación de sus miembros es Quinamávida, cerca de Linares. El proceso de producción incluye desde la esquila, la hilatura, hasta el tejido a telar de tradición mapuche (vertical de cuatro palos). Son mantas, frazadas y ponchos de tejido grueso donde predomina la urdimbre listada, en los que se combinan mayoritariamente los colores de la lana natural, aunque actualmente las artesanas han incorporado también el teñido artificial dotando a sus productos de vivos colores.

Junto a las anteriores, en la zona se pueden encontrar artesanías realizadas en materiales como cuero, madera y metal.

En el caso del cuero, este puede trabajarse curtido o no, depilado o con el pelo, condiciones que afectan las características del material. Tradicionalmente, se asocia con el medio rural a la producción de aperos, es decir, los implementos para cabalgar: lazos, riendas, monturas, maneas, etc. En los contextos urbanos, es masiva la marroquinería: confección de billeteras, carteras y monederos, entre otros productos.

*Teresita Muñoz, destacada maestra artesana de Pomaire, fallecida en 2007. Petacas de cuero, Catapilco, región de Valparaíso.*

Por otro lado, es posible encontrar en forma dispersa en distintas localidades el tallado en madera de piezas figurativas tales como animales y escenas representativas de la vida campesina o de lo cotidiano. Estas manifestaciones se presentan en forma ocasional, respondiendo a veces a la tradición por transmisión del oficio, y otras, a la creación espontánea de algún individuo. Sin embargo, son los estribos las piezas artesanales de mayor tradición en esta zona. Las maderas más recomendadas por su dureza son el quillay y el naranjo, aunque se trabajan también otras maderas.

La elaboración de estas piezas requiere de una gran maestría ya que, además de resolver funcionalmente su forma general, estos estribos llevan en la superficie exterior una rica y variada decoración tallada en bajorrelieve. Este oficio se desarrolla desde Coquimbo al sur y, generalmente, estos artesanos complementan su producción con otro tipo de objetos que tienen similitudes constructivas, como por ejemplo el juego del emboque.

En Coihueco, provincia de Ñuble, se distingue un trabajo en madera torneada entre las que se cuentan pie de lámparas, cajas y otros objetos que muestran en toda su superficie una profusa decoración tallada, y que recuerdan la imagen de los tallados bajorrelieve de los estribos.

Finalmente en el ámbito metalúrgico, con la introducción de la fundición y forja del hierro, se fabricaron armas y objetos tales como: elementos de cerrajería (llaves, chapas y candados), rejas de ventanas y balcones. Son este tipo de artesanías las que siguen vigentes en algunos talleres de la zona central, sus creadores generalmente son hombres, por el tipo de trabajo duro que significa moldear a golpes el metal a las altas temperaturas que permiten su plasticidad antes de la fusión.

El cobre es el metal más importante de nuestro país, sin embargo las piezas artesanales son escasas. Con un carácter esencialmente urbano, se destacan las técnicas de repujado, martillado y esmalte para objetos de decoración y joyería.

## Rapa Nui

Dependiendo administrativamente de la Quinta Región y ubicándose frente a la Tercera, sus características y procesos nada tienen que ver con los seguidos en el continente. Teniendo una identidad eminentemente oceánica y polinésica, forma parte de la identidad de Chile como territorio incorporado desde fines del siglo XIX. Por lo mismo, su cultura y artesanía originaria no se pueden reconocer directamente vinculadas a las del Chile continental.

Siendo un pueblo hermético y misterioso, ha podido conservar parte importante de sus saberes para hoy darlos a conocer a través de distintas manifestaciones como artesanía, música y festividades. La cualidad turística de su territorio ha permitido que, afortunadamente, este tipo de variables tengan una utilidad económica im-



prescindible para la estabilidad y progreso de este territorio insular. La mantención de las mismas, por lo tanto, tiene tanta importancia para la conservación de la identidad cultural, como a modo de actividad económica contemporánea.

Rapa Nui pertenece a la cultura polinésica que se desarrolló allí unos tres mil años antes de su descubrimiento en Pascua de Resurrección en 1722, hecho que le dio nuevo nombre y nuevas influencias culturales a las existentes, caracterizadas por su pericia como navegantes que los lleva a construir embarcaciones de notable tecnología, y el desarrollo de fantásticas expresiones megalíticas que le dieron fama a la isla en todo el mundo.

Los sucesivos arribos de misiones y aventureros europeos intensificaron la mezcla cultural hasta su anexión definitiva al territorio nacional en 1888, en que una población exigua daba muestra de una escasa producción de manifestaciones artesanales debido, entre muchos otros factores, a la escasez de materias primas.

A mediados del siglo XX, cuando la Armada administró la isla, aumentó el contexto de comercialización de la artesanía en rescatadas y así nuevas vertientes, alentadas por el desarrollo del turismo en la zona.

Rapa Nui posee una importante actividad artesanal asociada a la madera; aunque actualmente es un bien muy limitado, sigue siendo uno de los recursos preferidos de los talladores. Las maderas más apreciadas eran el toromiro –por su dureza y calidad– y el makoi, que, aunque escasas, ocasionalmente se encuentran trabajadas por artesanos destacados en la destreza del tallado. Los tallados en madera representan figuras de carácter mitológico, como distintos tipos de moai, entre los que se encuentran el Moai Tangata, Moai Tangata Manu, Moai Kava Kava, Moai Pa Pa; el moko, o

*Desde Rapanui:  
Benedicto Tuki  
Tepano, tallador  
pascuense. Reimiro  
en madera de raulí.*

el reimiro. Otras expresiones interesantes son las figuras religiosas que se hacen en forma ocasional y que no se comercializan, se regalan.

Cabe destacar también el influjo que ciertos talladores de Rapa Nui vecindados en el sur del continente han tenido en Villarrica y en la Isla de Chiloé, donde han desarrollado una amplia escuela de aprendices.

El tallado de piedra, por su parte, está estrechamente ligado a sus características geográficas y a las creencias y tradiciones de la antigua cultura Rapa Nui. Debido al origen volcánico de la isla, es posible encontrar distintas canteras que proporcionan una completa gama de materias primas líticas y volcánicas, desde un fino basalto, una variedad de escorias, hasta obsidiana. Entre las variedades cromáticas están: el blanco que se utiliza bastante en el trabajo artesanal al igual que la toba gris, el color rojo se usa en los *pukaos* o tocados que llevan los moais sobre sus cabezas y el negro lustroso de la obsidiana para pequeñas esculturas y joyas. Inspirados por el tallado de las grandes esculturas de moais que existen en la isla, hoy los artesanos se dedican a tallar reproducciones a escala para la venta a turistas y en algunos casos, recrear motivos como el *tangata manu*, *manutara* y *honu*.

Existe otro tipo de artesanía asociado a fibras vegetales: totora (*scirpus riparius*, var. *paschalis*) para flotadores y esteras; corteza de hau hau (*triumfetta semitriloba*) para cordeles y cuerdas; y mahute (*broussonetia papyrifera*), utilizado en la confección de indumentaria. También para indumentaria se utilizan plumas de gallina blanca, animal introducido por los inmigrantes polinésicos.

Asociado al turismo, el uso de conchas y moluscos, escasos en la zona, ha cobrado presencia en la actualidad.

## Zona Sur

El sector, que abarca desde la Octava Región hacia el sur, tiene un actor principal desde su extremo septentrional a la cultura mapuche. Reconocida por su resistencia al conquistador, su identidad y orgullo significaron la formación de una frontera con respecto a las influencias del norte, frontera que se extendió por siglos. Aún hoy, el orgullo de este pueblo ha permitido la lucha por la conservación de sus tierras, costumbres y conocimientos. Su artesanía, por lo mismo, no ha tenido esa mezcla que tanto determinó la perteneciente a la zona central de Chile.

Hacia la zona de Puerto Montt y Chiloé y más hacia el sur, en la región de islas, fiordos y canales, la presencia de pueblos como el huilliche y chono se vio en parte protegida gracias a ese muro que significó la resistencia mapuche. Construyendo una cultura diferenciada y autónoma, sólo se vieron afectados por los procesos de modernización industrial capitalista propios del siglo XX. Al contrario, las etnias australes poco pudieron sobrevivir al avance depredador del colono blanco, perdiéndose paulati-



namente, desde temprano el siglo XIX, las cosmovisiones, técnicas y modos de vida de pueblos tan míticos como los selknam, kawashkar y aoniken.

La existencia de frondosos bosques a lo largo de gran parte del territorio ha determinado la disponibilidad de la madera como insumo para gran parte de la producción cultural, artesanía inclusive. Sin embargo, su valor de cambio ha definido que la industria forestal se haya instalado en el sector, con los costos y beneficios correspondientes. Así, junto a la agricultura, es la silvicultura una de las actividades más importantes del sur continental chileno. A ella se le debe sumar aquella actividad ganadera ovina, tan vigente en el extremo sur patagónico.

En Ninhue, región del Bío-Bío, se tejen chupallas, sombreros, bolsos y carteras. Aquí la fibra es sacada de la planta del trigo después de la cosecha, su proceso es complejo ya que se corta el vegetal en forma de “espitonado”, luego se hace el proceso de selección según el grosor o “apartado” del material y, por último, éste es trenzado en largas “cuelchas” (igual al realizado en La Lajuela, provincia de Colchagua, descrito anteriormente). Finalmente se blanquea en agua fría y se recortan las puntas no tejidas para proceder a dar forma a los objetos uniendo las trenzas mediante una fina costura a máquina.

Muy cerca está el pueblo de Liucura, que tiene una cestería de clara ascendencia hispana en la que la paja de trigo no se trenza. La fibra se entrelaza consigo misma y va creando una estructura que da forma a cestos, cuelgas y costureros. En ocasiones se mezcla la paja natural con paja teñida de vivos colores y se complementa con cordones trenzados del mismo material. Son objetos frágiles, de corta vida. Existen otras manifestaciones donde la cestería tiene una clara influencia indígena.

*Artesano tejiendo un canasto de Ñocha, Huentelolén; chanchito alcancía de Quinchamalí. Ambas artesanías características de la región del Bío Bío.*





*La maestra artesana mapuche Dominga Neculmán junto a sus metahues. Trarilonco de plata, pieza producida en Padre las Casas, región de la Araucanía.*

En Hualqui, a orillas del río Bío-Bío, se produce una cestería con fibras del chupón y de coirón. Con este último se forma el alma de un cordón y con el chupón se embarrila en torno a él. Esta técnica es conocida como la aduja o acordonado, con ella se da forma a distintas piezas, como los costureros de uno, dos y tres pisos, paneras, individuales y canastos en general. Algunos objetos llevan a modo de decoración, zonas coloreadas que se obtienen tiñendo el chupón antes de embarrilar. Son piezas muy llamativas por su calidad de confección. Actualmente su producción es escasa.

A partir de aquél río, las artesanías manifiestan la fusión de elementos hispanos e indígenas debido a las características geográficas, que la sitúan como una zona límite entre la dominación del conquistador y la resistencia indígena. Quinchamalí reúne en sus formas y técnicas esa característica. Los tradicionales objetos de “greda negra” se fabrican en esta localidad cercana a Concepción y se distinguen las piezas utilitarias, como fuentes, platos, ollas, juegos de té, que se producían específicamente en la localidad de Cuca aldeaña al mismo Quinchamalí, y aquellas ornamentales de forma globular que representan animales y personajes campesinos en distintos tamaños. Este tipo de artesanías se caracteriza por su color negro brillante, que se logra

al ahumar la pieza (quemada reducida), mientras aún conserva el calor de la cochura; y las incisiones blancas que se realizan en crudo antes de cocer y se realzan con “colo” blanco al finalizar el proceso.

En la misma región, pero en la comuna de Florida, se encuentra Quebrada de las Ulloa; en esta localidad las loceras trabajan a mano una muy buena arcilla, que da origen a piezas de cerámica utilitaria de alta factura y terminaciones. Las ollas, pailas y fuentes conservan el color tradicional de la greda cocida y pulida. Las expresivas piezas más figurativas están en declinación hoy en día.

Con otro origen y tradición, la alfarería mapuche se mantiene vigente hasta hoy, especialmente en piezas utilitarias y simbólicas realizadas para la comunidad. Las piezas más importantes son los jarros o *metahues*, que pueden ser simples o incorporar formas de aves, no poseen decoraciones externas adicionales y son hechas completamente a mano, con herramientas como palos o piedras, lo que le da un carácter rústico a cada objeto. La artesana realiza todo el proceso, incluyendo la recolección de la arcilla, la que por sus características minerales le da al *metahue* cierto brillo y una gama de colores que van del beige claro, al café muy oscuro, pasando por tonos rojizos.

En la provincia de Arauco, la cestería es heredera de esta misma tradición originaria. En Cañete y Tirúa aún se mantiene vigente el trabajo con ñocha y coirón para producir una serie de piezas de carácter utilitario como canastos abiertos o con tapa, tejidos en técnica de aduja y otros más decorativos destinados a la venta como fruterías, paneras y galleteros. Cerca de San José de la Mariquina hacia la costa, en Mehuín y en Alepué, se realiza un tipo de cestería con la fibra del voqui, enredadera que crece entre los árboles del bosque nativo que aún queda. Con ella se tejen peces, pájaros y otros animales de la zona. La técnica es de entramado, algunos con trama doble, cruzada en torzal y otros con tejido de trama y urdimbre simple. Comúnmente se utiliza la fibra en su color natural y pocas veces teñida.

En San Juan de la Costa, al poniente de Osorno, se elabora una cestería única en el país, con la fibra del voqui pilfuco: liana gruesa que se recolecta en el bosque nativo. Los objetos que se realizan son canastos muy firmes para distintos usos, que son de gran calidad y finas terminaciones. No es fácil para las artesanas encontrar este material, ya que se da naturalmente en el bosque nativo, los que hoy en día están siendo reemplazados por otras especies.

En las regiones de la Araucanía, de Los Ríos y Los Lagos, por otro lado, se desarrolla una importante actividad forestal y, por consiguiente, es el lugar donde existe la mayor producción artesanal asociada a esta materia. Es interesante apreciar la profusión de la artesanía en madera desarrollada en la Novena Región, especialmente en Malleco y Cautín donde se han elaborado una gran variedad de artefactos utilitarios de decoración y muebles tallados, utilizando principalmente la madera de raulí y mañío. En la comuna de Villarrica se concentra la mayor oferta de estos utensilios. En sus



*Pelero mapuche de Santa Bárbara, en la región del Bío Bío; artesana entretrejiendo el voqui pil pil, San José de la Mariquina; región de los Ríos.*

expresiones artesanales se advierte claramente la influencia de la cultura mapuche en el origen de los objetos que se elaboran hoy en día. En la región se encuentran artesanías de distintas calidades y técnicas, como las piezas realizadas a simple hachuela, aquellas elaboradas en torno y las que utilizan mayor tecnología, como sierras caladoras, rebajadoras tupies, perforadoras y lijadoras.

En el trabajo en metal, la cultura mapuche aprovechó las monedas para crear joyas además de platos, vajillas y mates. Este trabajo nació a fines del siglo XVIII y en la actualidad sobreviven las formas tradicionales como el *trarilonco*, los *sükill* y las *trapelacucha*, los *chaway*, el *tupu* que trabajan los *retrafe* (platero mapuche). En los últimos años se han realizado miniaturizaciones de estas piezas con un carácter más comercial.

Antes del trabajo en metal, la tradición de la cultura mapuche estuvo ligada al trabajo en piedra, cuando originariamente realizaban piezas denominadas hoy como “joyas líticas”, asociadas a insignias de mando y llamadas “clavas”. Además se hacían pipas, pitos y *pifülcas* con piedras finas en distintos colores (alabastro blanco, rojo, etc.).

Actualmente la artesanía mapuche en piedra es más conocida por su trabajo de artefactos de uso doméstico como el *tranan trapihue* (ver ficha n°120) o piedras de moler hechas en granito, material gris de composición mineral con incrustaciones en negro y blanco brillante, que se encuentra en las canteras de la cordillera de la costa en la región de la Araucanía y se elabora en la localidad de Metrenco.

Por otra parte, la textilería mapuche es una de las manifestaciones más características de este grupo indígena. Existe una variada y rica colección de textiles en los

museos, lo que habla de la diversidad y gran riqueza del color utilizado en las piezas producidas mayormente en telar de pie o *huitral*, como se le denomina en mapudungún. La producción de la textilería ha variado con los años, pero aún se conservan algunas de las manifestaciones más simbólicas. Entre las piezas de mayor complejidad técnica están los ponchos cacique o *traricán macuñ* (ver ficha n° 124), que son tejidos y teñidos con la técnica de reserva de la urdimbre, llamada también *ikat* en su nombre internacional. Estos ponchos se producen especialmente en Chol Chol. Otras de las prendas son los *trarihues* (ver ficha n° 125), o fajas para la cintura, que tienen unos dos metros de largo por 10 cm de ancho aproximadamente. También están las frazadas, que se tejen con distintas variantes y que se denominan según la técnica de tejido empleada en su confección: Pontro, con listas de colores contrastados y en sentido longitudinal al tejido; o Lama (ver ficha n° 122) con motivos geométricos producidos por los hilos de la urdimbre. Diversos ponchos con distintos colores y motivos según sea el lugar de origen y función aplicada (ver ficha n° 123).

En la provincia de Arauco, específicamente en la comuna de Lebu, se produce un tejido con características propias de ese entrono. Se trata de algunas pequeñas alfombras con la técnica del tejido a telar con teñido de reserva de urdimbre y franjas de colores contrastados, que se encuentran en fase declinante ya que se ha perdido en gran medida su producción (ver ficha n° 101).

En la actualidad, se ha retomado con fuerza el teñido natural en los tejidos mapuche, como un ejemplo de las condiciones primigenias de su producción (ver ficha n° 141). Sin embargo, hay que hacer notar que la utilización de los colores saturados ofrecidos por los colorantes artificiales fue una adopción muy temprana que enriqueció sus tejidos y que hasta hoy caracteriza buena parte de su producción más tradicional.

Algunos kilómetros al sur, el mundo chilote ha asumido desde muy antiguo una dinámica particular. La cestería, por ejemplo, viene a suplir la demanda de objetos que sirven para el trabajo en el campo y en el mar. Los canastos son muy livianos y se tejen con distintas fibras seleccionadas según sus cualidades materiales. La variedad de plantas y enredaderas es amplia, y se destacan el coironcillo, el ñapu, el voqui, el junquillo, la quilineja y la ñocha.

La madera, por su parte, ha sido uno de los principales elementos utilizados para la elaboración de artefactos de uso cotidiano. Por otra parte, unos de los más fieles representantes de la tradición artesanal chilota son los constructores de embarcaciones –llamadas “chalupas”– que hoy en día se ocupan de realizar, de la misma manera que las originales, reproducciones a escala. También se producen réplicas en miniatura de los palafitos (habitaciones sobre el agua), representación de santería religiosa, entre otras diversas manifestaciones. Por otra parte, y aunque no es habitual, aún quedan algunos artesanos que realizan y tocan los rabeles.

El trabajo en piedra también es relevante. En la isla de Chiloé, específicamente en la península de Lacuy, existen canteras de canagua, piedra arenisca de consistencia blanda que, por su capacidad de retener el calor, se utiliza tradicionalmente en la elaboración de braseros, chimeneas y ladrillos. Hoy es posible encontrar también pequeñas figuras asociadas a la mitología chilota como el Trauco, el Invunche y la Pincoya, para la venta a turistas.

En la provincia de Chiloé, especialmente en las comunas ubicadas hacia el mar interior y con una mayor planicie, se produce tradicionalmente una textilería con características propias. El material utilizado es la lana de las ovejas que se crían en la zona. Se producen alfombras anudadas con mechas, con diversas figuras como rosas, animales o geométricas (ver ficha n° 142), originadas en la reproducción de dibujos de las revistas de labores manuales, más específicamente para el bordado, los que las tejedoras trasladaron al telar.

Otro tejido muy característico de Chiloé es la frazada de tres cañas, que tiene una textura producida por la trama del tejido. Una de las técnicas que se encuentra declinante es la del brocado, aplicada en algunas frazadas tejidas en forma de damero en colores blanco y negro, donde se dispone una figura de colores saturados entre los cuadrados del tejido (ver ficha n° 145). Estas piezas se tejen escasamente hoy en Dalcahue, Curaco de Vélez, Achao y Puqueldón. El tejido de punto (ver ficha n° 144), técnica adoptada, se ha convertido ya en una actividad femenina de gran importancia, utilizando la misma materia prima de lana de oveja hilada manualmente y teñida tanto con colorantes vegetales como artificiales.

Hacia el extremo sur de nuestro país, lo que se conoce como la Patagonia chilena, a orillas del Lago General Carrera, se encuentra Puerto Ibáñez. En esta localidad, desde hace unos treinta años, se realiza una artesanía que combina la greda y el cuero. Los cacharros de Ibáñez son la manifestación más conocida fuera de la región y en gran medida la representa. Sus orígenes, sin embargo, no forman parte de la tradición, sino de la iniciativa de un sacerdote, el padre Ronchi y un artesano de Chillán, Pedro Isla, que se propusieron trabajar la cerámica forrada con cuero depilado, curtido y decorada con los motivos de pinturas rupestres de la región, en tierra de color.

Asimismo en Puerto Edén, extremo sur del país, la cestería adquiere especial importancia en las manos de quienes representan a los últimos sobrevivientes de los indígenas de esas zonas: los yaganes y kawashkar, quienes realizan unos pequeños cestos y canastos hechos de la fibra del junquillo, tejidos en espiral acordonado.

## 2. Una Revisión del Concepto Artesanía

Para hacer una breve revisión de la construcción del concepto de Artesanía durante el siglo XX, hemos elegido tres hitos que tienen un elemento común: la definición de las artesanías en contraposición a las artes populares. En el primer caso priman los elementos productivos; en la definición de la segunda prima lo cultural asociado a la tradición; y en una tercera se involucra una visión latinoamericana que vincula ambas nociones. En el pasado ambos conceptos siguieron estrechamente vinculados y, en muchas ocasiones, fueron utilizados como sinónimos, tanto en la vida cotidiana como en la esfera intelectual y política, lo que sucede incluso hoy en día.

El primer gran hito en esta materia fue el trabajo realizado por la *Sociedad de Amigos del Arte Popular*, expuesto en el marco de la *Mesa Redonda de Arte Popular Chileno* convocada por la Universidad de Chile en el invierno de 1959. En dicha ocasión se proporcionó una definición del concepto de Arte Popular y se establecieron sus diferencias con otras nociones relacionadas, como Artesanía, Artes manuales, Arte aplicado y Arte primitivo. Para esta sociedad el Arte Popular era:

“por una parte, las expresiones formales materiales y tradicionales del pueblo, cuyas raíces más profundas están en el pasado y sobreviven en virtud del espíritu conservador de la gente común. Por otra parte serían también las expresiones espontáneas e instintivas que ejecutan los artesanos y artistas populares no educados para ello en forma sistemática”<sup>1</sup>.

Desde esta perspectiva, la Artesanía se diferencia del Arte Popular porque la primera posee una forma mucho más organizada de realización del trabajo (taller con un maestro), lo que implica a su vez que el conocimiento de la técnica es transmitido por canales más formales de socialización. En este sentido, para los autores, las artes populares adquieren un cariz mucho más espontáneo e ingenuo.

1 Alarcón, Nora; Domínguez, Juan; González, Ida. *Arte Popular, Artesanías, Artes Manuales en General, Arte Aplicado y Arte Primitivo*. En: *Arte Popular: definición problemas, realidad actual*. Mesa Redonda Patrocinada por UNESCO, Santiago: Universidad de Chile, 1959.

A aquel evento de 1959 asistieron destacados intelectuales y folcloristas. Ello implicó que las definiciones presentadas tuvieran un alto impacto entre los estudiosos de la materia, quienes las utilizaron frecuentemente, marcando el predominio de la concepción del Arte Popular como algo esencialmente tradicional, anónimo y espontáneo; nociones, que hoy podemos someter a discusión para la Artesanía, que para efectos de este escrito entenderemos como un concepto diferente a las artes populares, pero no por ello ajena a éstas.

El segundo hito viene desde el Estado, cuya aproximación hacia las artesanías fue bajo el prisma de éstas como sector productivo. El Servicio de Cooperación Técnica, SERCOTEC; La Corporación de Fomento de la Producción, CORFO y más tarde la Consejería de Promoción Popular entregaron definiciones sobre lo que era Artesanía, concepto que vinculaban a la pequeña industria. El factor común a las definiciones entregadas por estas instituciones durante la década de 1960 fue la comprensión de la Artesanía como el sector productivo organizado en talleres de poca producción, capital y trabajadores.

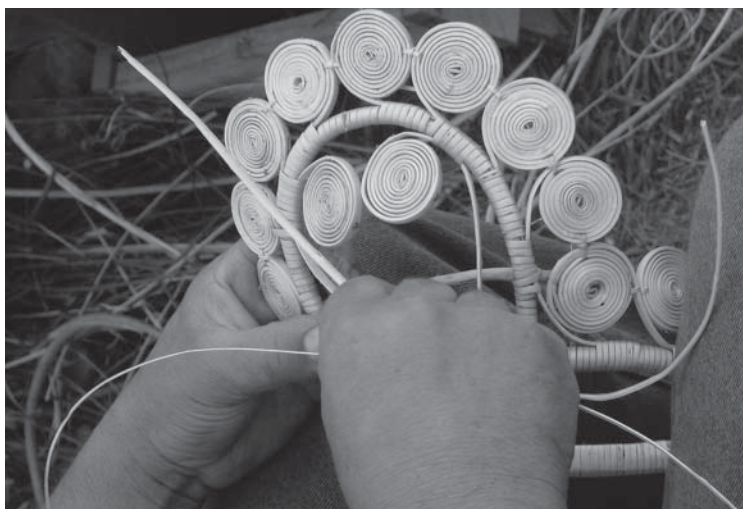
Sin embargo, resulta relevante que en 1971 en estas instituciones apareciera una nueva definición asociada a las artesanías. Ese año se creó el *Proyecto de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Típica Chilena a Nivel Nacional* bajo la coordinación de SERCOTEC, hito con el que se introdujo un nuevo concepto: el de “Artesanía Típica”. Ésta fue definida como el sector:

“que produce artículos tradicionales modernos, folklóricos, decorativos y artísticos –utilitarios u ornamentales– a base de materias primas nacionales, con gran predominio del trabajo manual, como medio permanente o provisional de trabajo, y fuente principal o complementaria de ingresos”<sup>2</sup>.

Con esta nueva definición, se incorporaba el aspecto cultural a lo eminentemente productivo.

El tercer hito, y de nivel internacional corresponde a la *Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares*, elaborada en 1973 por la Organización de Estados Americanos (OEA), en esta se hicieron definiciones de Arte Popular y Artesanía, comprendiéndolos como conceptos diferentes pero vinculados. El Arte Popular fue entendido como:

2 Servicio de Cooperación Técnica. *Proyecto de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Típica Chilena a Nivel Nacional*. Santiago: SERCOTEC, 1971.



“el conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaborado por el pueblo o una cultura local o regional para satisfacer necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad”<sup>3</sup>.

#### Por Artesanía se entendió:

“el trabajo hecho mano, o con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la máquina. En el momento en que la máquina prevalece, se sale del marco artesanal y se entra en la esfera industrial”<sup>4</sup>.

La definición de la OEA marcó un esfuerzo en el ámbito internacional por uniformizar las definiciones y conceptos utilizados en el continente, siendo ambas ampliamente utilizadas.

*La destreza de la talla en madera, oficio ampliamente difundido en el sur del país. Trabajo en mimbre, material característico de Chimbarongo en la región del Libertador Bernardo O'Higgins; también está presente, con menos identificación por parte del público, en otros poblados como Roblería en la región del Bío Bío.*

3 Organización de Estados Americanos. *Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares*. Washington, D.C., 1973.

4 Ibid.





*De izquierda a derecha: Técnica de bolillo, herencia de la influencia europea que aún se sigue practicando en el país. Técnica de aduja, con ñocha y coirón, aplicada en los canastos de Hualqui, región del Bío Bío.*

En la Carta, se enfatizan también otros puntos interesantes de las definiciones de Artesanía, relevando su aporte específico en el contexto latinoamericano como fusión de sus influencias culturales y como objeto de preocupación de los gobiernos de la región:

“El Arte Popular y las Artesanías constituyen una de las actividades más significativas de los países del Continente Americano, íntimamente ligadas a su herencia cultural, artística y tecnológica, que se ha formado con la experiencia de todas las culturas antiguas propias de este continente, enriquecidas con aportes de España y de otros países del Viejo Mundo, de Asia y de África. De este fenómeno de interculturación han surgido manifestaciones nuevas que con el tiempo dieron origen a las artesanías y artes populares nacionales.”

“Dentro de este quehacer humano se han encontrado factores y fenómenos comunes que conciernen a todos los pueblos del Continente y motivan preocupaciones por su conservación, aprovechamiento y fomento sabio y mediano, como factores culturales, artísticos y socio-económicos que preocupan a los gobiernos y a los pueblos dentro de la conformación de la vida actual.”<sup>5</sup>

5 Ibid.

De este modo, vinculando definitivamente los aspectos productivos y culturales, la Artesanía es comprendida como el resultado de un trabajo cuyo proceso de producción es fundamentalmente manual, constituyendo expresiones de la cultura de un pueblo.

En la actualidad, la definición más ampliamente aceptada –también para efectos de este trabajo– es la utilizada por la UNESCO. Esta fue acordada en el Simposio Internacional *La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera*, realizado en la ciudad de Manila (Filipinas) en 1997. En esta instancia se estableció que:

“los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.

La UNESCO, también señala que la artesanía tradicional o patrimonial, es aquella actividad de construcción colectiva de una determinada cultura o comunidad, que representa creencias, necesidades y formas de hacer propias de esa cultura. Esta se expresa en una estética y formas de hacer distintivas y representativas, que son mantenidas en el tiempo por la transmisión de generaciones. Si bien mantiene la significación y simbolismo de su cultura, puede eventualmente incorporar nuevos elementos, sin que eso signifique una modificación de las características distintivas que le otorgan identidad.

La Artesanía junto con manifestaciones tradicionales de otro tipo como las orales, musicales o rituales, entre otras, es considerada parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, prisma bajo el cual ha merecido una categoría particular de preocupación durante los últimos años.

### 3. Artesanía y Patrimonio Cultural Inmaterial

Las artesanías se constituyen con el saber y la técnica que transforman los elementos. Ese saber es un factor cultural intangible de gran relevancia patrimonial, que recientemente ha sido conceptualizado para su estudio y conservación.

Siendo la UNESCO la instancia más importante en la formulación de conceptos para el desarrollo de la cultura, recién en 2003, en su 32ª reunión, celebrada en el mes de octubre, la Conferencia General adoptó la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, la que entró en vigor el 20 de abril de 2006, y que entre sus ámbitos, especifica el número 5, las “Técnicas Artesanales Tradicionales”.

La historia que terminó con esta esperanzadora conclusión se remonta a la década de 1960, pero fue recién en 1973 cuando Bolivia formalmente propuso un protocolo adicional a la *Convención Universal sobre Derecho de Autor*, con miras a proteger el folclore. Fue este el momento en que se hizo necesaria una definición, que permitiera sistematizar aquello vinculado a conocimientos tradicionales muchas veces intangibles, que se formularía como “Patrimonio Cultural Inmaterial”. Su importancia se hizo efectiva nueve años después, cuando la UNESCO creó el *Comité de Expertos Gubernamentales en la Salvaguardia del Folclore*, estableciendo la Sección de Patrimonio Inmaterial, antecedente directo para que en 1989, la Conferencia General reunida en París adoptara la *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*<sup>1</sup>.

En 1996 el informe *Nuestra diversidad creativa*, elaborado por la *Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, pidió establecer modalidades de reconocimiento del patrimonio cultural que se ajusten adecuadamente a la gran variedad y riqueza de éste en todo el mundo, específicamente aquel intangible compuesto por expresiones como los oficios artesanales, las danzas y las tradiciones orales. Este fue el antecedente

1 En este documento se define *Cultura Tradicional y Popular* de la siguiente forma: “La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.” [www.unesco.org/culture/laws/paris/html\\_sp/page1.shtml](http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html_sp/page1.shtml)

directo para que la UNESCO iniciara en los años 1997 y 1998 el proceso conducente a la *Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*, proceso que generó un primer resultado en mayo de 2001, cuando se realizó la *Primera Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*, con la inscripción en la lista correspondiente de 19 expresiones, algunas de las cuales están directamente relacionadas con los saberes artesanales. En octubre del mismo año, los Estados Miembros de la Organización adoptaron la *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, junto con un plan de acción para su preservación.

Dos años después, el 17 de octubre de 2003, se adoptó la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, en la cual se expresa:

“Se entiende por ‘patrimonio cultural inmaterial’ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

“Éste se manifiesta particularmente en cinco ámbitos: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; Artes del espectáculo; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y Técnicas artesanales tradicionales”.<sup>2</sup>

En ámbito local, el 3 de abril de 2001 se creó la *Comisión Nacional Asesora de Patrimonio Cultural Oral e Intangible*. Dos años después, el 23 de agosto de 2003, se constituyó el *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* con el fin de apoyar el desarrollo y difusión de las mismas, y contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la nación. Finalmente, en 2006, se creó una Comisión de Institucionalidad Patrimonial, la que elaboró un informe llamado *Patrimonio: En la Búsqueda del Eje de nuestra Identidad. Bases de Diagnóstico y Aproximación de Estrategias de Patrimonio*. En éste se puede leer un diagnóstico de la situación actual del patrimonio cultural chileno y sugerencias de políticas a implementar para su desarrollo y conservación. El punto 18.4 del informe se preocupa particularmente de la Artesanía tradicional chilena. Al respecto se propone:

2 Artículo 2 [unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/1325405.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/1325405.pdf). Revisado el 10 de noviembre de 2007.

“18.4.1. Crear un sistema para la protección y difusión de la artesanía tradicional chilena, la incorporación de sus cultores en el proceso de desarrollo socio cultural del país y contribuir a la preservación de las artesanías tradicionales y los conocimientos y técnicas que son parte del patrimonio material e inmaterial.

18.4.2. Con relación a los cultores de la artesanía tradicional, resulta necesario hacer un catastro de ellos, darles facilidades tributarias, sistema de trabajo seguro, posibilidad de acceso a la salud y seguro de accidentes del trabajo.”<sup>3</sup>

Finalmente, el año 2008 el senado de la república ratificó la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada en París el 17 de octubre de 2003, en la 32<sup>a</sup> Conferencia General de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura”.

3 [www.icom-chile.cl/informefinalPatrimonio.pdf](http://www.icom-chile.cl/informefinalPatrimonio.pdf). Revisado el 15 de noviembre de 2007.

# Estudio de Caracterización

Segunda Parte

# 1. Criterios

Para llevar adelante este estudio, se establece una base de criterios de selección que hacen posible el reconocimiento de ciertas expresiones artesanales con alto Valor Cultural y Patrimonial, noción que merece un intento de definición a la luz de la pregunta ¿qué expresiones artesanales caracterizar en este texto?

Un primer elemento lo ofrece la *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, En ella se afirma que:

“la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, y que ella se “encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber.”<sup>1</sup>

En este sentido, podemos interpretar que tendrán mayor valor cultural aquellas expresiones que sean más representativas de los modos de vida y de las creencias de determinadas sociedades o grupos sociales, y que por lo tanto otorgan a dichos grupos elementos identitarios y de cohesión social.

¿Cómo reconocer estos elementos? Si aplicamos la definición de Patrimonio Inmaterial realizada por UNESCO en la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial* de 2003 en París<sup>2</sup>, los elementos “reconocibles” deberían ser aquellos asumidos, como dice la definición, por los propios integrantes de la o las comunidades en cuestión. Es, entonces, este “autoreconocimiento” uno de los aspectos que otorga valor cultural a la correspondiente expresión, pues manifiesta la identidad de las comunidades que les dan origen, comunidades que cambian y se adaptan a nuevas

1 Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Op.Cit. [www.unesco.org/culture/pluralism/diversity/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/pluralism/diversity/html_sp/index_sp.shtml). Revisado el octubre de 2001.

2 “Se entiende por ‘Patrimonio Cultural Inmaterial’ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como integrante de su patrimonio cultural” Op.Cit.

realidades económicas, ambientales, sociales, culturales, etc. y que reflejan esas variaciones en sus artesanías, algunas de las cuales permanecerán en el tiempo y otras desaparecerán o cambiarán.

Es necesario precisar que este estudio sólo abarca las expresiones artesanales que están vigentes en el país hoy, pese a lo cual durante su ejecución nos hemos visto enfrentados a la valoración de la tradición frente a lo tradicional; según la distinción planteada en *Estándares para el Registro en Patrimonio Inmaterial*. Versión 5. Documento en construcción.<sup>3</sup>

“El concepto de (...) ‘lo tradicional’, es decir, el imaginario de un mundo (se distingue), del de ‘la tradición’ (entendida como una práctica activa y su continuidad) que no tendría por qué ser exclusiva de dicho imaginario.”

La Artesanía, como expresión cultural en continuo cambio, se hace eco de ambas realidades, identificadas por el reflejo de un imaginario y por su continuidad en el tiempo. Algunas veces prevalecerá la combinatoria de ambos elementos (quizás las que tengan mayor valor cultural) y otras sólo de uno de ellos. Sin embargo, el factor que permitirá diferenciar cuáles de estas expresiones artesanales son susceptibles de caracterizar será el nivel de **Reconocimiento Territorial**, realizado por el agente humano, de dichas manifestaciones.

“Dentro de las lógicas patrimoniales se tiende a priorizar lo tradicional por sobre lo moderno porque se parte del supuesto, en muchos casos real, que lo tradicional se encuentra más expuesto a desaparecer. La modernidad, por ser el paradigma dominante y por sus expresiones en muchos casos efímera, desechables, reciclables, no requeriría resguardos. Dicha interpretación es coherente en sí misma (en lo que se refiere a modernidad), pero excluyente de las creaciones de vínculos y pertenencias entre las personas y sus propias historias en contextos tales, más aún en dinámicas migratorias de población en donde lo tradicional está en constantes diálogos, entredichos, adecuaciones, apropiaciones con la modernidad y viceversa.”<sup>4</sup>

En el caso de las migraciones, en el contexto de la identificación territorial, creemos que existen ocasiones en que si bien el territorio cambia, la expresión artesanal, incluso cuando incorpora algunas variaciones, mantiene la influencia cultural del lugar en que se originó. Un ejemplo de aquello son los textiles aymara que se producen

3 Área de Patrimonio del SNIT. *Estándares para el Registro en Patrimonio Inmaterial, versión 5. Centro Nacional de Conservación y Restauración*, DIBAM. Santiago, enero del 2007 (documento manuscrito).

4 Ibid.



en Arica, alejados del Altiplano, su lugar de origen. Estas adaptaciones pueden determinar la supervivencia de ciertas artesanías en peligro de desaparecer.

Este tipo de amenaza es otra característica que se desprende de la distinción entre *tradición* y *tradicional*, la cual puede ser analizada desde diferentes puntos de vista. Una artesanía puede estar en peligro debido a que se agota la materia prima con que se produce; porque la función original para la que fue creada ha desaparecido; o porque, reemplazadas por productos sustitutos a bajo costo, ya no existe un mercado interesado en utilizarlas. Por las mismas razones, los artesanos que cultivan estos oficios ven disminuidas las posibilidades de continuar con su trabajo, terminando con la línea de transmisión generacional del conocimiento técnico.

La *Convención sobre Diversidad Cultural*, en su artículo 8 se refiere a la creación en el espacio de los cambios tecnológicos y económicos actuales.

“(...) se debe prestar una atención particular (...) al carácter específico de los bienes y servicios culturales que, en la medida en que son portadores de identidad, de valores y sentido, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás”.<sup>5</sup>

Por lo anterior, este estudio abarca la dimensión objetual de la Artesanía de una manera flexible, pues reconoce su carácter particular. Esta decisión se reafirma en el desarrollo de otros conceptos aportados por *Estándartes para el Registro en Patrimonio Inmaterial. Versión 5, Autenticidad y Continuidad*:

“Si bien la declaración de Yamato (2004), UNESCO, señala que el término ‘autenticidad’, de la manera en que es utilizado para patrimonio material, no es relevante para la identificación y salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (...) sí cobra pertinencia cuando objetos asociados a este patrimonio circulan o se producen en torno a la comercialización”.

“(...) si se toma en cuenta que este tipo de patrimonio está constantemente siendo recreado, no es fósil, consideramos que el concepto más pertinente al respecto en cuanto a lo que es construcción de identidad y ya que se encuentra asociado al de Tradición, es de ‘continuidad’ (...)”

“Ciertamente que el concepto de autenticidad es ineludible. Más aún cuando funda su justificación en la búsqueda de aquello que es propio, veraz, sincero en su manifestación y origen, lo que lo construye en necesario.”

5 Op.Cit.

“El problema puede surgir cuando los criterios de autenticación modelan un canon, un ‘deber ser’ en lo formal, que tiende a justificarse en una idealización del momento o veracidad presente. Determinar la autenticidad de un objeto (producto) en relación a su autoría o contexto, procedimientos de por medio es un escenario distinto, y quizás más complejo, que definirla en función de la interpretación que determinados grupos humanos realizan de sus prácticas y procesos”.<sup>6</sup>

De esta manera, aunque la autenticidad es deseable y valorada, puede llevar a la estandarización, mientras que la continuidad reconoce el recrear continuo de un saber hacer. Desde esta perspectiva, esta caracterización excluirá un enfoque rígido sobre repertorios formales estrictos, privilegiando la flexibilidad y dinamismo que los propios saberes poseen por naturaleza.

Criterios como: **Reconocimiento de la Comunidad, Identificación Territorial, “Lo Tradicional” y “La Tradición”**, serán por tanto transversales para la selección de las artesanías a caracterizar, proceso realizado sobre la base de variables que se expondrán más adelante.

6 Op.Cit.

## 2. Metodología

Para elegir cuáles son las manifestaciones que deben ser incluidas en esta caracterización, hemos optado por metodologías que nos permiten hacer operativos los criterios de selección, representativos de Valor Patrimonial y Cultural expresados más arriba.

Nuestros principales insumos están dados por la revisión bibliográfica, que sitúa claramente un amplio universo de artesanías asociadas a territorio, como por ejemplo cerámicas en Pomaire y Quinchamalí y cestería en crin de caballo en Rari. Este tipo de reconocimiento se reforzó con entrevistas a artesanos representantes de diversas localidades y cultores de diferentes oficios que hablan sobre su identificación territorial y sobre la de otros artesanos o grupos existentes al interior de la misma comunidad.<sup>7</sup>

Ha sido de enorme importancia el acopio de datos que durante sus 34 años de existencia se ha realizado en torno a la *Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, que organiza el *Programa de Artesanía* de esta casa de estudios. Cada año, los artesanos que participan (hoy en día alrededor de 120), donan piezas de su autoría que han ido conformando la Colección del Programa.

Esta colección en la actualidad está compuesta por unas 2.000 piezas registradas y fotografiadas digitalmente, las cuales dan cuenta de un amplio y representativo espectro de las artesanías nacionales.

En una primera instancia, sobre el universo de estas piezas se desplegaron los criterios de Valor Patrimonial y Cultural, ejercicio que nos permitió hacer una primera selección de artesanías que cumplieran con estas cualidades. Los criterios que identificamos como representativos de estos conceptos son utilizados para una primera valoración. Las variables operativas que se incluyen más abajo tienden a caracterizar los objetos artesanales de una forma más directa y descriptiva.

<sup>7</sup> “*Mi comunidad es artesanal y agrícola. La artesanía en crin y el tejo desde los 8 años y así como ha ido pasando el tiempo a mí me ha ido gustando más. Es como una pasión. La gente sabe que el trabajo en crin se da solamente en nuestra comunidad, en ninguna otra parte se da. Nosotros nos sentimos dueños de esta artesanía*”. Susana Cabrera, 41 años, agrupación “Chamanto Villa Rari”. Entrevista realizada durante la realización de la 34 Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, entre el 30 de noviembre y el 16 de diciembre de 2007.

En la búsqueda de un criterio unificador para la construcción de las variables asociadas a los criterios anteriores que calificamos como transversales, optamos por tomar aquellas que se proponen en *Artesanía, Guía Metodológica para la Captación de Información*<sup>8</sup>, las cuales fueron adaptadas a la realidad nacional. Esta incorporación en algunos casos es parcial y casi nunca de manera literal, pero indudablemente representa un aporte relevante para este trabajo, por tratarse de una herramienta creada especialmente para el sector.

A continuación se hace un breve análisis de las variables incorporadas asociadas de la siguiente manera: **Territorio, Objeto y Sociedad**.

8 Etienne-Nugue, Joseline. *Artesanía, Guía Metodológica para la captación de Información*. UNESCO. Madrid 1994.

# 3. Variables

## Territorio

El elemento físico de todo saber cultural está construido por el entorno del agente humano. Este entorno, siendo dinámico, tiene algunos componentes que permiten reconocer su tendencia constante a lo largo del tiempo; una regularidad que hace posible identificar características permanentes a largo plazo.

Mientras más específica es la relación territorial, más acuciosa es la caracterización de la artesanía. En vista de ello, las variables territoriales que se emplean en esta caracterización se despliegan desde la región, provincia, comuna, hasta la localidad más específica que sea posible alcanzar.

Este territorio de origen posee particularidades que muchas veces influyen en el proceso de las artesanías. Consideramos necesario, por lo mismo, reconocer algunas de estas particularidades que influyen en la construcción de la artesanía caracterizada, en el concierto de la Cultura Tradicional.

“como el laboratorio donde se gestan las imágenes y los símbolos más representativos de la identidad de un pueblo. Dentro de esta cultura, la artesanía es una expresión privilegiada de los modos de relación del hombre con el territorio que habita. Lo mineral, vegetal y animal revelan en las creaciones artesanales la diversidad de visiones de mundo de las comunidades del norte, centro y sur de Chile.”<sup>9</sup>

### a. Clima

Una primera variable seleccionada es **Clima**. Al afectar el paisaje, determina las materias primas existentes en él y, por ello, los materiales disponibles para la elaboración de cualquier producto. A su vez, determina las necesidades y fortalezas de la población y su forma de comportarse con el ambiente, la que es distinta entre un sector y otro. Por ejemplo, en el Norte Grande, donde la oscilación térmica es muy

<sup>9</sup> Sepúlveda, Fidel. *Artesanía como Patrimonio Cultural: Desarrollo, Fomento y Protección*. En *Revista Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003, N° 36.

amplia, las ropas utilizadas para el pastoreo son confeccionadas en pelos de camélidos, que por sus características puede adaptarse a la situación climática (ver ficha n°7).

Los climas que se incluyen son: **Clima Tropical, Clima Seco (Árido y Semiárido), Clima Templado, Clima Templado Frío-continental, Clima Frío.** (En las fichas de la tercera parte se incluye una derivación más específica.)

Adoptamos la clasificación hecha por el científico alemán Wladimir Peter Köppen, la más empleada durante el siglo XX, que al basarse en temperaturas y precipitaciones, es capaz de cubrir y definir acabadamente todos los estados presentes en el territorio nacional. La estructura de esta clasificación ha sido adaptada a la realidad nacional.

### **b. Actividad Económica**

La variable de **Actividad Económica** la segunda relacionada con el territorio. A veces vinculada al clima, al paisaje y la existencia de materias primas, la actividad productiva de cada región determina el comportamiento de la población y condiciona sus características y necesidades.

La actividad agrícola del Valle Central ha generado una serie de tradiciones y artesanías asociadas al uso del caballo, en torno al cual surge toda una línea de oficios que producen los objetos que forman parte del apero huaso (ver fichas n°73, 74, 81 y 83).

Por otra parte, tampoco hay que desconocer que otras actividades económicas no definen con tanta fuerza una línea de artesanías. En el Norte Chico, la actividad minera realizada por pirquineros es abundante. Para trasladar el material se produce el “capacho minero”, de cuero cabra, pero a partir de este oficio tradicional, con tecnología propia, se desarrolla una exigua línea de artesanía. Sólo aparecen, de forma muy ocasional, como miniaturas o como el yol, una especie de contenedor también hecho en cuero.

Las actividades productivas reconocidas, son las planteadas en instituciones oficiales como el INE o el INP. Estas son: **Agricultura; Comercio; Construcción; Electricidad, gas y agua; Ganadería; Industrias manufactureras; Minería; Pesca, Ganadería, Minería; Servicios; Silvicultura; Transporte y Comunicaciones; Turismo.**

Para efectos de las fichas incorporadas en la tercera parte, se considerará la actividad más relevante a la localidad mencionada como ubicación de la pieza.

## **Objeto**

La Artesanía es principalmente un saber hacer, una expresión de la vida de una comunidad que se manifiesta en un objeto de determinadas forma, tamaño, color, etc.

### **a. Rubro**

Para hablar de estos objetos se han diferenciado **Rubros** que han sido obtenidos de la Artesanía, Guía Metodológica<sup>10</sup>, entre ellos **Alfarería, Cestería, Cuero, Hueso, Cuernos y conchas, Maderas, Metales, Papel, Piedra, Textil, Vidrio y otros.**

La apariencia de la pieza artesanal como se sostiene en este estudio es el resultado de todo lo que rodea a quienes las producen, a través del tiempo y en continuo cambio. Como objeto se caracteriza por ser útil, por servir a una determinada función que también puede ser cambiante en el tiempo.

### **b. Materias Primas y Técnica**

Tomando las sugerencias de *Artesanía, Guía...*<sup>11</sup> hemos decidido categorizar las materias primas desde el reino al cual éstas pertenecen, para desde allí deducir la técnica. De esta forma, se optimiza la relación con otras variables como la actividad económica o el clima por ejemplo.

El listado de materias primas que se incluye está desarrollado en torno a la realidad de las artesanías presentes hoy en el país. Varios de estos recursos naturales pueden enfrentar algún tipo de amenaza en la actualidad, lo que evidentemente afectará el oficio artesanal que sustentan.

En la década de 1960, la vicuña era una especie en peligro de extinción debido a la caza indiscriminada de los ejemplares en busca de su lana, sin embargo un trabajo sostenido en la región ha significado un notable aumento en la población de este tipo de camélidos, tan significativos social y económicamente para las comunidades indígenas que la explotan a pequeña escala.

Pese a la recuperación del recurso, los tejidos en lana de vicuña están prácticamente desaparecidos del panorama actual de las artesanías chilenas y la producción de este tipo de fibras –en manos de un reducido número de comunidades bajo la supervisión de organismos como la Corporación Nacional Forestal, CONAF, que han capacitado en torno al manejo de esta especie- se destina principalmente a la exportación, mercado en el cual pueden alcanzar altos precios de venta.

Las materias primas se despliegan de la siguiente forma: **Reino Animal: Piel y cueros, Animales de mar, Huesos, dientes y cuernos, Fibras; Mineral: Metales: Tierras, arcillas, Roca ígnea; Vegetal: Fibras, Madera, Papel, Frutas.** Listado al que se suma la combinación de elementos, los materiales sintéticos y otros.

El repertorio de materias primas, al igual que el de técnicas, puede aumentar en el tiempo y, como muchos campos de este estudio, será seguramente enriquecido en el futuro con nuevas posibilidades.

<sup>10</sup> Op. Cit.

<sup>11</sup> Op. Cit

El listado de técnicas es el que sigue: **Aduja, Anudado, Armado, Bordado, Cosido, Cortado, Cosido, Curtido, Desbastado, Entramado, Entrecruzado, Entramado Simple, Forja/Damasquinado, Forjado, Fundido, Fundido/Martillado/Laminado, Fusionado, Incisión, Laminado, Lapidado, Marroquinado, Martillado, Mixta, Modelado, Moldeado, Pirograbado, Reconstituido, Recortado/Pegado, Rectilínea, Repujado, Soplado, Talabartería, Tallado, Tejido a Telar/Bordado, Tejido Punto, Tejido Telar, Teñido, Torcido/Entretejido, Torneado, Torzal, Trenzado, Trenzado/Cosido, Trenzado/Entretejido, Troquelado.**

### **c. Atributos de la Técnica**

Conjuntamente, hay criterios asociados a la técnica y su continuidad que deben incorporarse como variables en esta caracterización de artesanías, especialmente en lo que dice relación con su comportamiento a lo largo del tiempo y las características que en el presente constituye el proceso.

Utilizando la propuesta realizada por el Área de Patrimonio del *Consejo Nacional de Cultura y las Artes* que ha investigado sobre los componentes indispensables para poder realizar un registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, saberes artesanales incluidos, hemos incorporado las siguientes variables, que llamamos, a sugerencia del Consejo, **Atributos de la Técnica.**

Es necesario hacer notar que las categorías propuestas por el organismo de gobierno parecen ser pertinentes en dos líneas de reflexión paralelas. Si bien **Recuperado y Adoptado** responden a la pregunta ¿Cómo surge este oficio?; **Mantenido y Declinante** es la respuesta a ¿Cuál es el estado de la técnica actualmente?

Pese a lo anterior, es nuestra opción metodológica para esta caracterización, interactuar con estas cuatro categorías en una sola dimensión según la siguiente cualificación. Las definiciones han sido adaptadas según nuestro criterio bajo la premisa de situar el saber en cuestión a una perspectiva territorial y temporal. La pregunta a responder será ¿el oficio en este territorio tiene característica de Recuperado, Adoptado, Mantenido, Declinante?

> **Recuperado:** Se refiere a aquellas técnicas artesanales que desaparecieron durante algún tiempo y que, a través de la investigación o estudio, se han podido reestablecer del modo más fiel a su manifestación original. Es el caso de las reproducciones y réplicas.

> **Adoptado:** Se refiere al saber artesanal que, teniendo valor cultural y patrimonial, es obtenido de condiciones objetivas distintas a las del espacio en que éste se desarrolla. Fenómeno que se da con mayor facilidad en los contextos urbanos por la mayor influencia foránea a las que están expuestos.



> **Mantenido:** Se refiere a aquellos oficios que han tenido una continuidad, tanto en su técnica como en sus demás características fundamentales, desde su origen hasta el presente.

> **Declinante:** Se refiere a aquellos saberes que, por distintos motivos, están en serio peligro de desaparición o se evalúa que van camino a ello. Puede ser por causa del desaparecimiento de materias primas, la extinción de la cultura que la sustenta, el cambio en las condiciones productivas, la falta de mercado, etc.

### **c. Función**

Las definiciones de Artesanía asocian el nacimiento de este tipo de manifestaciones a la satisfacción de necesidades concretas de determinadas comunidades. Ya la UNESCO en su definición enumera una lista de funciones y significaciones<sup>12</sup> que aportan factores que podrían responder la pregunta cuál es la **Función** de la Artesanía y que podríamos agrupar de la siguiente forma: **Utilitaria, Simbólica y Decorativa**.

La artesanía, por ser dinámica en el tiempo, puede mutar desde una a otra función. Así, lo que en un momento pudo ser utilizado de manera ritual, puede pasar a tener un uso decorativo, mientras que artesanías que han sido eminentemente utilitarias pueden ser fácilmente reemplazadas por productos sustitutos de origen industrial lo que puede llegar a convertirlas en bienes suntuarios. Las funciones por lo tanto no son estáticas y muchas veces tampoco excluyentes. Dependerá de quién es el observador y cuál es el contexto en el que se emplaza la pieza. Es por esto que optamos por incorporar a las ya citadas, categorías que combinaran las variables.

Un par es la función **Simbólica-Utilitaria**. El caso de la platería mapuche puede ser paradigmático en este sentido. Pues un elemento de alta significación simbólica en un principio, puede ser adquirido por el público general. El mismo fenómeno sucede con la utilización de iconografía mapuche en contextos decorativos.

Creemos que desde la perspectiva de hacer una “fotografía” de la Artesanía hoy deberíamos clasificarla de utilitaria si la consideramos como indumentaria, sin por ello desconocer el profundo significado simbólico que les da origen y que se mantiene aún vigente, pues las mujeres mapuche la usan orgullosamente en su vestuario tradicional.

El segundo par es la dimensión **Decorativa-Utilitaria**. Están incluidas en esta

12 “Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”. UNESCO. Simposio Internacional... Op Cit

clasificación los artefactos que habiendo sido creados con fines utilitarios, a partir de los cuales se define una forma que cumple con esta finalidad, también incorpora elementos decorativos zoomorfos, antropomorfos o fitomorfos. Es el caso de los chanchos alcancías de Quinchamalí y de las fuentes gallina de Copiulemu. Los *metahues* de Roble Huacho son una excepción porque características técnicas impiden su utilización práctica como contenedor de agua. Hemos descartado de esta categoría los artefactos utilitarios con aplicaciones decorativas, como las incisiones sobre la cerámica de Quinchamalí, por no tratarse de manifestaciones que incidan significativamente en la forma concebida para la concreción de un fin útil.

El tercer par lo compone la función **Decorativa-Simbólica**, cuando objetos de alto contenido simbólico están instalados decorativamente en contextos que banalizan el sentido con el que fueron creados. Por ejemplo, un *rehue* instalado en un jardín residencial.

En cuanto a la dimensión estética, es importante puntualizar que en muchos casos la Artesanía puede alcanzar tal nivel expresivo que llega a convertirse en arte. Ticio Escobar desarrolla en *La Línea del Chaco, Dibujo indígena contemporáneo del Paraguay*<sup>13</sup> la idea de “arte indígena” como un concepto que coincide en muchas de las funciones sociales y estéticas que se le atribuyen al arte, pero que obviamente difiere de la conceptualización de las Bellas Artes tal como las concebimos cotidianamente.

“Exento de los cánones estéticos occidentales, el dibujo indígena transita libremente ámbitos diferentes, traspasando líneas divisorias y poniendo en jaque los órdenes y las clasificaciones. Lo que caracteriza el arte indígena –lo que nosotros llamamos “arte indígena”– es justamente su descarado desconocimiento de categorías que encasillan los géneros y los estilos. Que encasillan el arte, en última instancia. El dibujo indígena trastorna el régimen de las oposiciones binarias entre lo real y lo imaginado, lo decorativo y lo expresivo, lo gráfico y lo plástico, lo plano y lo bidimensional. Y esta fecunda promiscuidad obedece a razones diversas. No sólo se debe a una tradición cultural diferente a la marcada por las Bellas Artes, sino al hecho mismo de que lo artístico –lo que para nosotros es artístico– corresponde a una matriz híbrida, nutrida de fuerzas diversas, abierta a sentidos plurales y desarrollada mediante prácticas múltiples.”<sup>14</sup>

13 Texto desarrollado para la exposición del mismo nombre. Exposición de dibujos de indígenas ishir, nivaklé y guaraní del Chaco Paraguayo. Los dibujos nivaklé y guaraní, realizados durante el año 2007, fueron colectados por Verena Regher en el contexto de un proyecto de promoción de la cultura indígena a partir de sus valores expresivos. Los dibujos ishir fueron colectados por Ticio Escobar entre 1990 y 2003 y pertenecen al acervo de Arte Indígena del Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro. También forma parte de esta colección un lote de dibujos nivaklé reunidos por Miguel Chase Sardi durante la década de los años setenta.

14 Ibid.

Aunque para efectos de este estudio no ahondaremos en la interesante discusión que plantea Escobar, creemos que es de total justicia admitir que las artesanías poseen un enorme potencial estético y simbólico que en muchos casos pueden ser consideradas arte, sin que en ello exista un conflicto con el carácter identitario y patrimonial del que están investidas.

En resumen, las variables para función serán: **Utilitaria; Decorativa; Simbólica; Simbólica-Utilitaria; Decorativa-Utilitaria; Decorativa-Simbólica.**

## Sociedad

Todo acontecer cultural está vinculado por naturaleza a la variable humana, a la sociedad en que se origina. Cuando hablamos específicamente de algún saber tradicional, como es el artesanal, esta variable puede significar la manifestación a plenitud; dar cuenta de sus formas, sentidos y procesos.

Son muchos los aspectos que se pueden incorporar a esta variable. En el caso específico de las artesanías, las más pertinentes a desarrollar son las que dicen relación con la cultura y el género.

Por cultura, acepción sumamente amplia, comprendemos al grupo humano unido por lazos como idioma, tradición y costumbres, particularmente vinculados a su manifestación histórica en el espacio. Es decir, reconocemos en su especificidad los antecedentes originarios o indígenas, más aquellos exógenos incorporados desde el comienzo de nuestra historia como latinoamericanos, específicamente los componentes europeos y africanos. Por el hecho de no ser estos últimos particularmente relevantes en la selección realizada en este estudio, se ha optado por no incluirlos.

Dando cuenta del paso del tiempo, es que se incorporan influencias más actuales sobre los oficios artesanales, principalmente en los contextos urbanos. Al mismo tiempo que se suma una visión de género como una identificación del papel jugado por la mujer en muchos procesos culturales, especialmente en este sector.

### a. Referencia Cultural

La comprendemos por la identidad que existe detrás de una pieza y de su saber hacer, que la constituye como parte de la cosmovisión y acontecer cotidiano de una comunidad o pueblo determinado, y que la hace distinta de otros grupos humanos. Este componente tiene directa relación con la historia, que permite reconocer las características originarias y las modificadas del referente en cuestión, así como también las que son pertinentes reconocer en cuanto hoy constituyen antecedente para una caracterización.

Una primera referencia cultural es la que se vincula con nuestros **Pueblos Originarios (o Indígena)**. Por el hecho de que la presencia de artesanía representativa

de las distintas etnias nacionales es desigual, teniendo algunas una fuerte presencia, otras una muy débil y algunas una inadvertible, consideramos que las clasificaciones, que hacen instituciones como la CONADI o las que podemos aprender en numerosos libros de historia, no dan –en el marco de este estudio– buena cuenta de nuestra situación específica.

Ésta no tiene que ver ni con la importancia de la propia cultura, ni incluso a veces con su persistencia a lo largo del tiempo. Hay muchas artesanías que no se han relacionado con una cultura que permita hoy identificarla claramente. Asimismo, hay algunos pueblos que han prácticamente desaparecido como cultura, pero que a través de las artesanías muestran algunos de sus componentes originarios. Por ejemplo, las réplicas de cerámica diaguita que pueden ser realizadas por artesanos estudiosos de la materia o por otros ligados étnicamente (los diaguita son la última etnia en ser reconocida por la Comisión Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI).

Por otro lado, algunos pueblos se han mezclado en cuanto a su presencia en la Artesanía, por lo que no es útil diferenciarlos. Es el caso del extremo sur de Chile. Selknam, aoniken y kawashkar, por ejemplo, hoy son reconocibles en una artesanía totalizante presente en el sur de nuestro país más que en objetos o técnicas específicas pertenecientes a cada grupo<sup>15</sup>. Las expresiones características de la zona son unos pequeños canastos tejidos en fibra vegetal y réplicas de canoas hechas en corteza de árbol (ver fichas n° 147 y 148).

Junto a los pueblos originarios, debe ser reconocida también la referencia cultural española. A sabiendas de que ésta tuvo su desarrollo principalmente entre los siglos XVI y XVIII, debemos suponer que a lo largo de los dos siglos siguientes sus componentes se han hecho parte de nuestra identidad. Por ello, el hablar de “español” puede llamar a error por referirse a un concepto extra-continental, cuando sus componentes, como dijimos, son claramente nacionales. Por lo mismo, cuando aludimos a esta referencia, preferimos hablar de **Criollo**. Ejemplo de esta apropiación puede ser el uso del telar a pedales. Previa a la llegada de los conquistadores las culturas andinas habían desarrollado, entre muchas otras, complejas técnicas textiles basadas en el telar de cintura y de cuatro estacas. Los extranjeros introdujeron el telar a pedales, que en la mixtura se sintetiza en el telar de lizos, ampliamente difundido hasta hoy en día en el norte del país.

Por otra parte, reconociendo la particularidad de nuestra historia en relación con la de otros países latinoamericanos, necesitamos incorporar como variable el **Mestizaje**. La mayoría de las expresiones culturales que mejor definen nuestra identidad nacional son mestizas, lo que también se puede reconocer en algunas artesanías. La cerámica de Pomaire es un buen ejemplo de aquello, pues presenta una

15 No ahondaremos en los motivos de esta situación, particularmente en el genocidio al que fueron sometidos muchos de ellos por parte de la colonización del hombre blanco.

técnica inicial de raíces indígenas, que en un principio producía piezas de alta identificación étnica, que luego evolucionaron a formas utilitarias más acordes a la tradición hispana (ver ficha n°50).

En el caso de la población afroamericana, incluyendo los segmentos zambos y mulatos (propios a las mezclas con indígenas y blancos), ésta no ha tenido una presencia relevante en el ámbito de las artesanías chilenas. Sin desconocer su presencia cultural en las Regiones Primera y Décimoquinta, su poca relevancia en el campo exclusivamente artesanal nos ha llevado o excluirlos de este sistema como campo de identificación.

Finalmente, con la conciencia de que una vez formada nuestra nación ésta va asumiendo distintas dinámicas a lo largo del tiempo, especialmente desde nuestro recién pasado siglo XX, se incluyó también como variable cultural la **Contemporánea**. Con esto comprendemos que muchos de los saberes artesanales están condicionados por la visión del mundo que se tiene desde algunos de estos componentes, o desde las condiciones objetivas que el tiempo de conformación les ha otorgado a cada uno de ellos.

Las variables de **Referencia Cultural** son las siguientes: **Indígena** {Aymara; Atacameño; Quechua; Colla; Diaguita; Mapuche; Indígenas australes; Rapa Nui}, **Criolla**, **Mestizo**, **Contemporánea**.

## **b. Género**

Asumiendo como referente en la Historia a Joan Scott, el concepto de **Género** pretende comprender el tiempo pasado a la luz del papel que éste ha tenido tanto en la evolución de los acontecimientos, como en las interpretaciones historiográficas que éstos tienen.

Para el caso de las artesanías, esta variable nos ilumina sobre el rol social que ha significado para su correspondiente comunidad, y sobre la estética y temática que los productos derivados incorporan en su objeto. Muchos de los oficios que en algún momento han estado asociado a un determinado género hoy en día se han flexibilizado; mientras otros, que han pasado a convertirse en una actividad complementaria, han variado definitivamente. En la cultura aymara, antiguamente sólo el hombre utilizaba el telar de cuatro pedales, técnica que hoy está ampliamente difundida entre las mujeres.

Paralelamente, algunos saberes como la cerámica mapuche, sigue siendo significativamente femenino, lo mismo de la cestería de Rari.

Las variables de género propuestas en *Artesanía, Guía Metodológica*<sup>16</sup> y recogidas para este estudio son: **Femenino**, **Masculino**, **Indiferente**.










16 Op.Cit.

Ubicación y caracterización:











# Mapa de Localidades y Rubros

## SIMBOLOGÍA POR CATEGORÍA

### Clima

	Clima – Tropical
	Clima – Seco (árido y semiárido)
	
	Clima – Templado
	
	Clima – Templado Frío-continental
	
	Clima – Frío
	

### Rubro

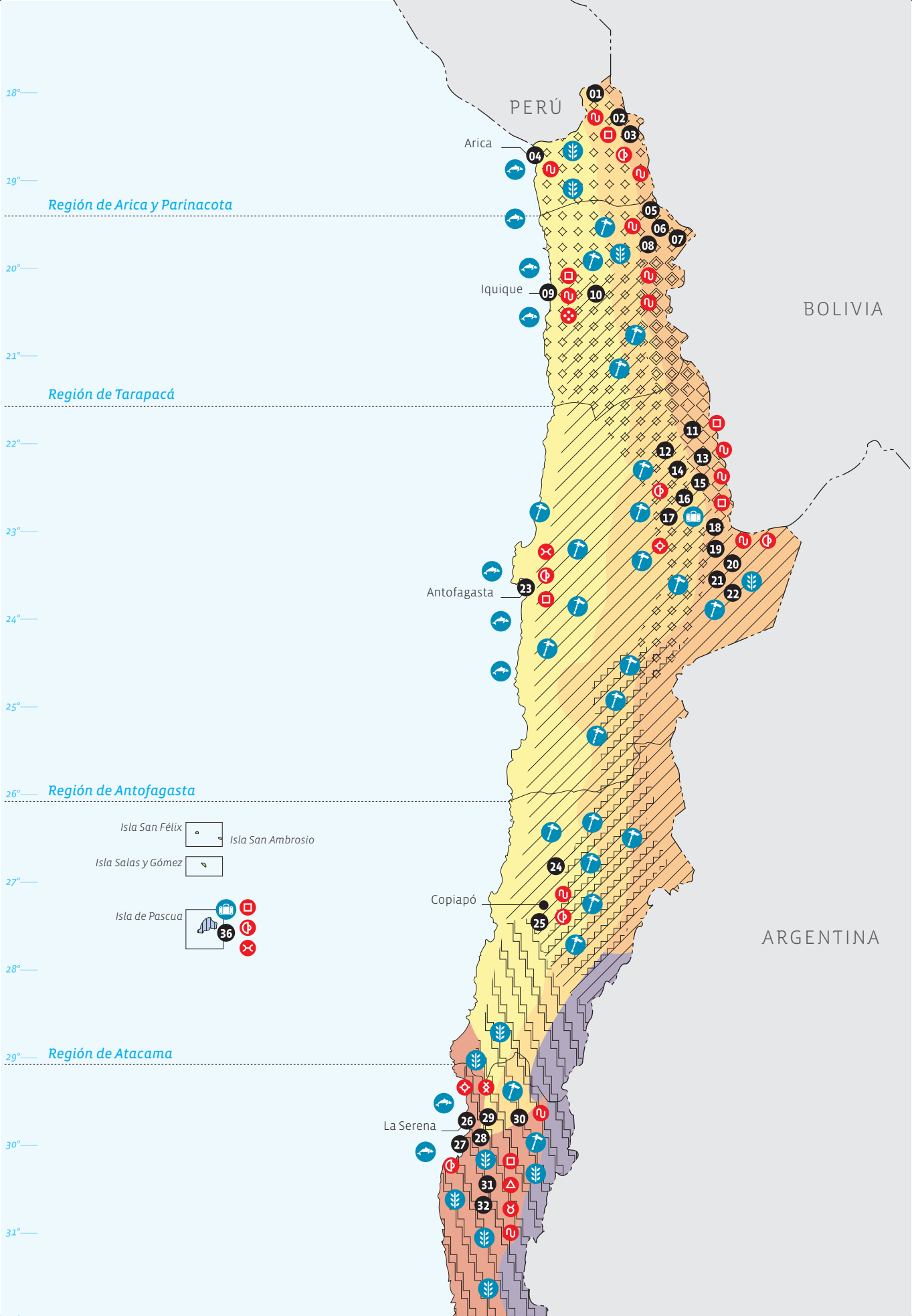
	Alfarería
	Piedra
	Cestería
	Cuero
	Hueso y Concha
	Metal
	Textil
	Madera
	Vidrio
	Sal

### Referencia cultural

	Quechua
	Atacameño
	Aymara
	Diaguita
	Colla
	Rapa Nui
	Picunches
	Mapuches
	Indígenas Australes

### Actividad Económica

	Minería
	Pesca
	Agricultura
	Ganadería
	Silvicultura
	Industria Manufacturera
	Turismo



PERÚ

Arica

Región de Arica y Parinacota

Iquique

Región de Tarapacá

BOLIVIA

Antofagasta

Región de Antofagasta

Isla San Félix

Isla San Ambrosio

Isla Salas y Gómez

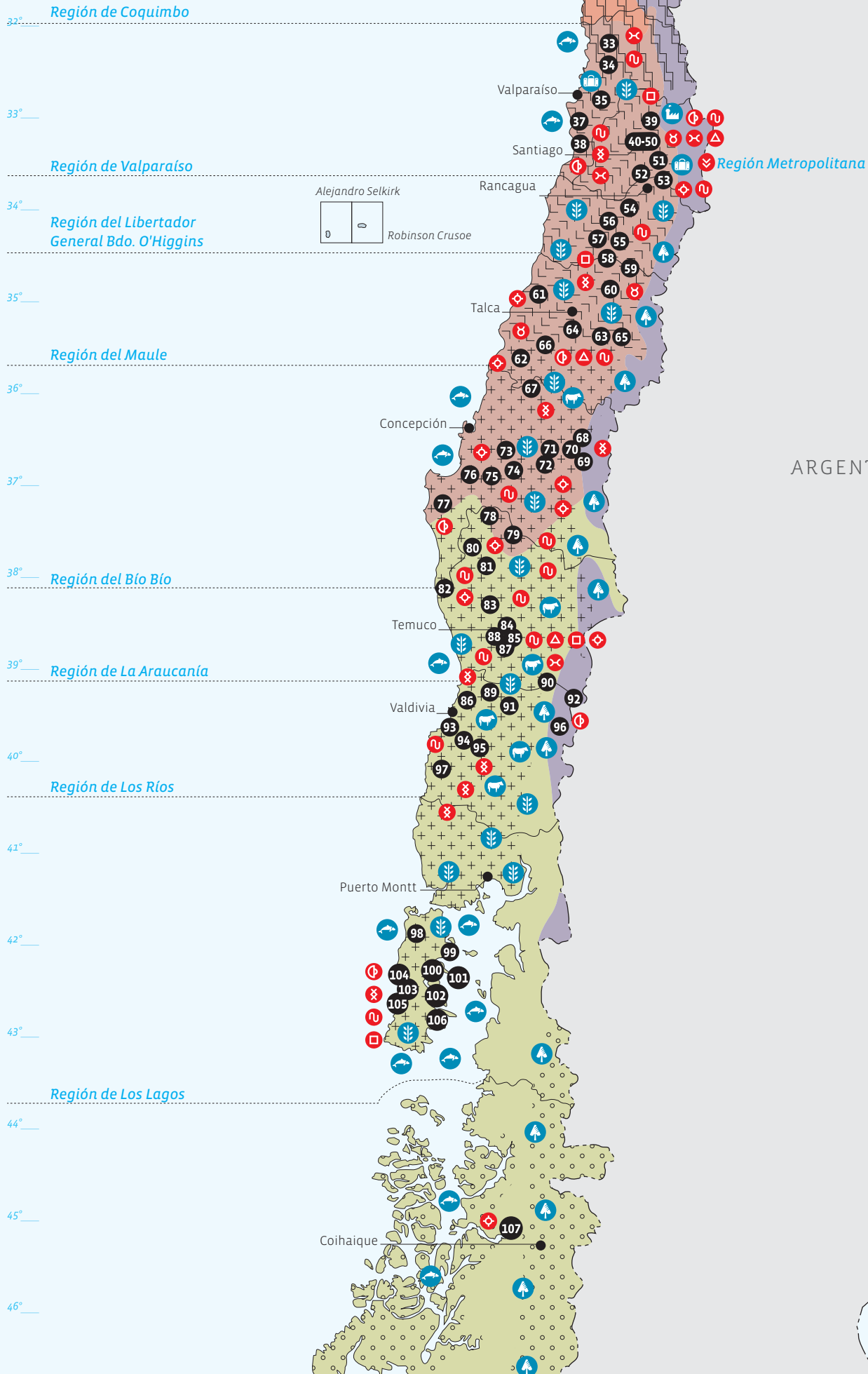
Isla de Pascua

Copiapó

ARGENTINA

Región de Atacama

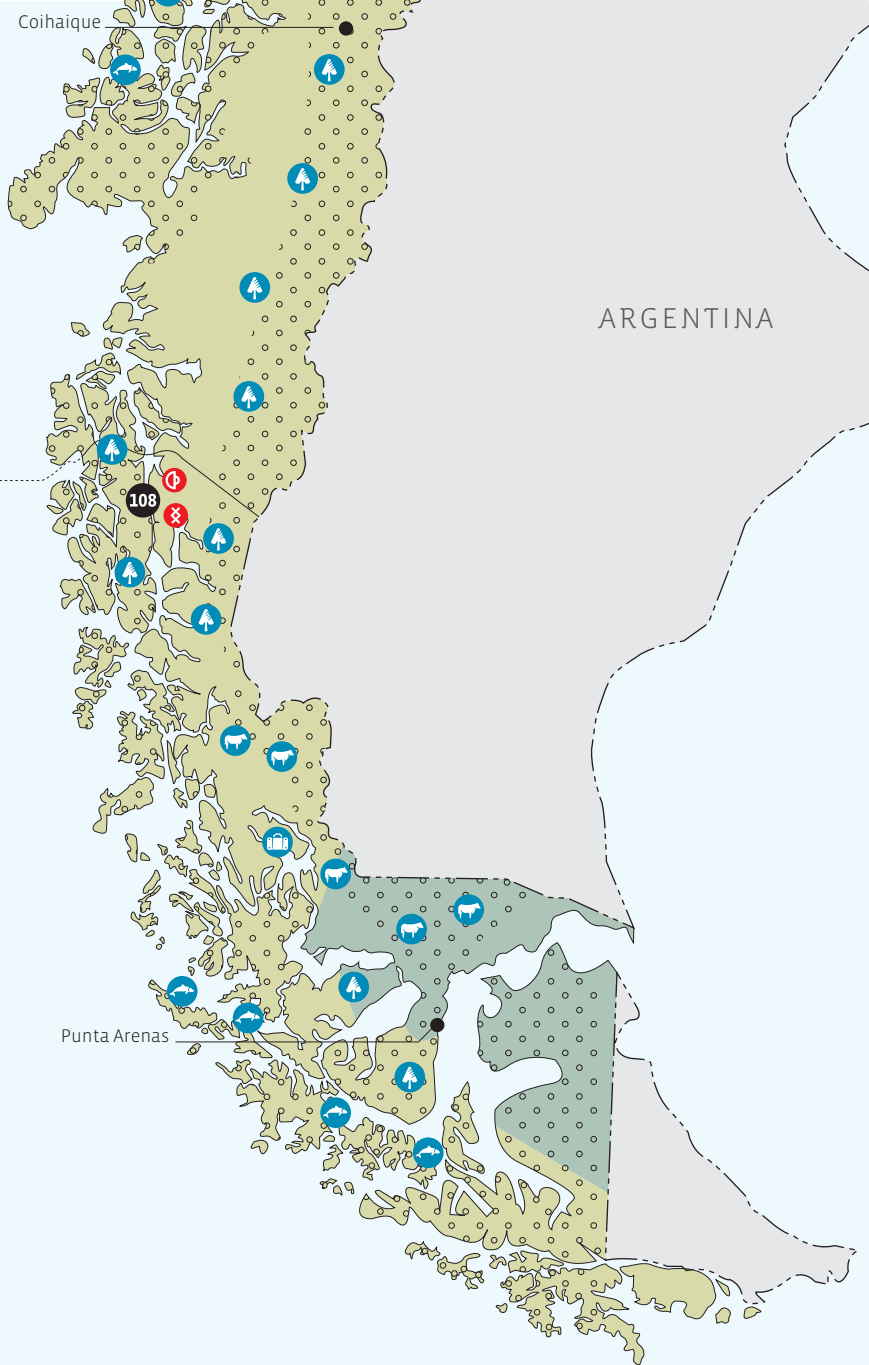
La Serena



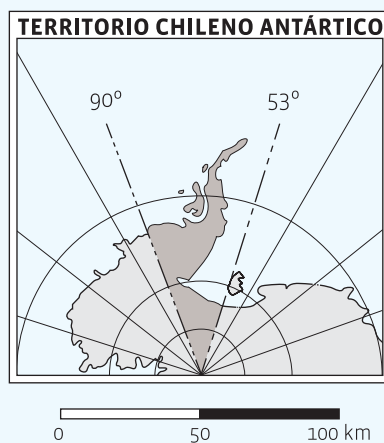
ARGENTINA



46°  
47°  
48°  
49°  
50°  
51°  
52°  
53°  
54°  
55°



Región de Magallanes y  
la Antártica Chilena



## LISTADO de LOCALIDADES

- |    |                      |    |                     |     |                          |
|----|----------------------|----|---------------------|-----|--------------------------|
| 01 | Putre                | 37 | Isla Negra          | 73  | Quebrada de las Ulloa    |
| 02 | Guacollo             | 38 | San Antonio         | 74  | Copiulemu                |
| 03 | Guallatire           | 39 | Colina              | 75  | Hualqui                  |
| 04 | Arica                | 40 | Maipú               | 76  | Coronel                  |
| 05 | Enquelga             | 41 | Cerrillos           | 77  | Yungay                   |
| 06 | Isluga               | 42 | Lo Espejo           | 78  | Liucura                  |
| 07 | Colchane             | 43 | Pudahuel            | 79  | Santa Bárbara            |
| 08 | Cariquima            | 44 | Lo Prado            | 80  | Cañete                   |
| 09 | Iquique              | 45 | Estación Central    | 81  | Contulmo                 |
| 10 | Pozo al Monte        | 46 | Quinta Normal       | 82  | Tirúa                    |
| 11 | Cupo                 | 47 | Pedro Aguirre Cerda | 83  | Cholchol                 |
| 12 | Lasana               | 48 | Vicuña Mackenna     | 84  | Temuco                   |
| 13 | Toconce              | 49 | Macul               | 85  | Padre Las Casas          |
| 14 | Aiquina              | 50 | El Bosque           | 86  | Puerto Saavedra          |
| 15 | Caspana              | 51 | Melipilla           | 87  | Metrenco                 |
| 16 | Río Grande           | 52 | Pomaire             | 88  | Roble Huacho             |
| 17 | San Pedro de Atacama | 53 | Talagante           | 89  | Gorbea                   |
| 18 | Toconao              | 54 | Doñihue             | 90  | Villarrica               |
| 19 | Talabre              | 55 | Lihueimo            | 91  | Loncoche                 |
| 20 | Cámar                | 56 | Pelequén            | 92  | Curarrehue               |
| 21 | Socaire              | 57 | Santa Cruz          | 93  | Mehuín                   |
| 22 | Peine                | 58 | La Lajuela          | 94  | Alepué                   |
| 23 | Antofagasta          | 59 | Chimbarongo         | 95  | San José de la Mariquina |
| 24 | Diego de Almagro     | 60 | Lolol               | 96  | Liquiñe                  |
| 25 | Tierra Amarilla      | 61 | Vichuquén           | 97  | San Juan de la Costa     |
| 26 | La Serena            | 62 | Pilén               | 98  | Ancud                    |
| 27 | Coquimbo             | 63 | Rari                | 99  | Quemchi                  |
| 28 | La Compañía Alta     | 64 | Talca               | 100 | Dalcahue                 |
| 29 | Tierras Blancas      | 65 | Quinamávida         | 101 | Achao                    |
| 30 | Chapilca             | 66 | Linares             | 102 | San Javier               |
| 31 | Tulahuén             | 67 | Ninhue              | 103 | Castro                   |
| 32 | Combarbalá           | 68 | Coihueco            | 104 | Chaiguao                 |
| 33 | Valle Hermoso        | 69 | Roblería            | 105 | Cucao                    |
| 34 | Catapilco            | 70 | Chillán             | 106 | Huillinco                |
| 35 | Colliguay            | 71 | Quinchamalí         | 107 | Puerto Aisén             |
| 36 | Hanga-Roa            | 72 | Cuca                | 108 | Puerto Edén              |



# Galería de Diversidad

Tercera Parte



## Consideraciones

Esta selección intenta ser representativa del panorama nacional de Artesanías con Valor Cultural y Patrimonial, aunque como cualquier registro debe ser considerado una referencia no excluyente de otras expresiones que pueden haber sido omitidas involuntariamente.

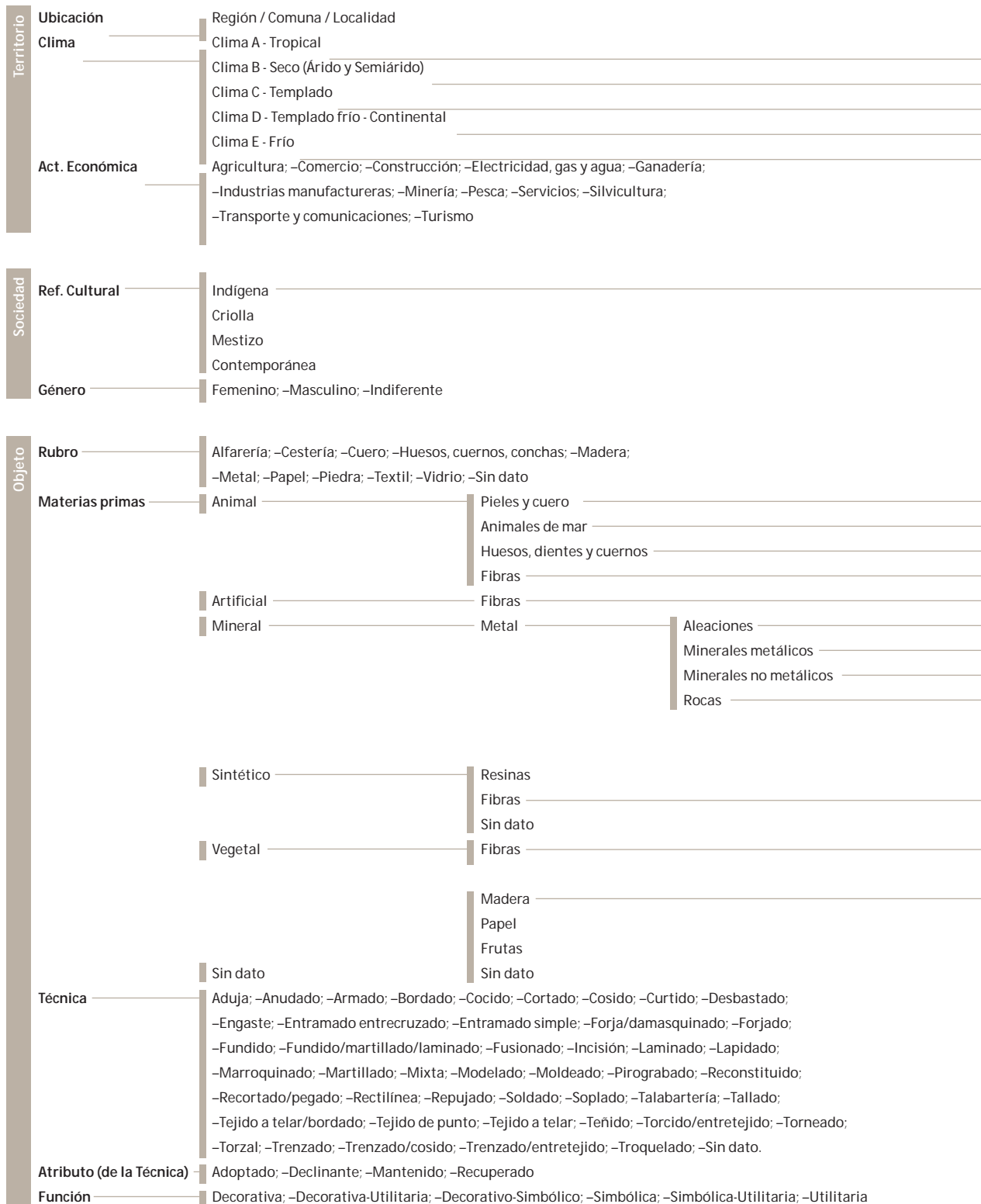
Los nombres de los objetos son, a veces, una denominación popular y, en otras, obedecen a la designación que reciben por las comunidades que las producen.

En cuanto a los campos incorporados, se puede encontrar información detallada en la segunda parte de este estudio, sin embargo creemos necesarias algunas precisiones. En **Ubicación** se hace alusión a la comuna y cuando, es pertinente, a la localidad específica en que la pieza se produce. En el módulo de **Objeto** hay campos que están directamente relacionados como Materia Prima y su Tipo, de la misma forma que se entrelazan los conceptos de Técnica y Atributo.

Para un mayor entendimiento de cómo se relacionan todas estas variables, sugerimos al lector revisar en la página n° 60 el **Árbol de variables**, donde se desarrolla en profundidad el mapa de conceptos de todas ellas.



# Árbol de Variables >>



Lluvioso

Estepárico; –Desértico

Precipitaciones constantes; –Verano seco; –Invierno seco

Precipitaciones constantes; –Verano seco; –Invierno seco

Tundra; –Hielo; –Alta montaña

Aymara; –Quechua; –Atacameño; –Colla; –Diaguita; –Mapuche; –Indígenas australes; –Rapa Nui

Badana; –Cabritilla; –Napa; –Pieles; –Suela talabartera; –Sueleta; –Tiento (pergamino); –Tripas e interiores; –Sin dato

Conchas de moluscos; –Cuero de pescado; –Hueso de ballena; –Hueso de pez espada; –Sin dato

Huesos; –Dientes; –Cuernos

Crin (pelo de caballo); –Pelo de camélido; –Lana de oveja; –Pelo de conejo; –Tela fieltro; –Sin dato

Tela

Alpaca; –Bronce

Hierro; –Oro; –Plata

Arcilla

Ígneas Granito; –Piedra pómez; –Toba; –Pelequén; –Combarbalita

Sedimentarias Cancagua

Metamórficas Piedra Cruz

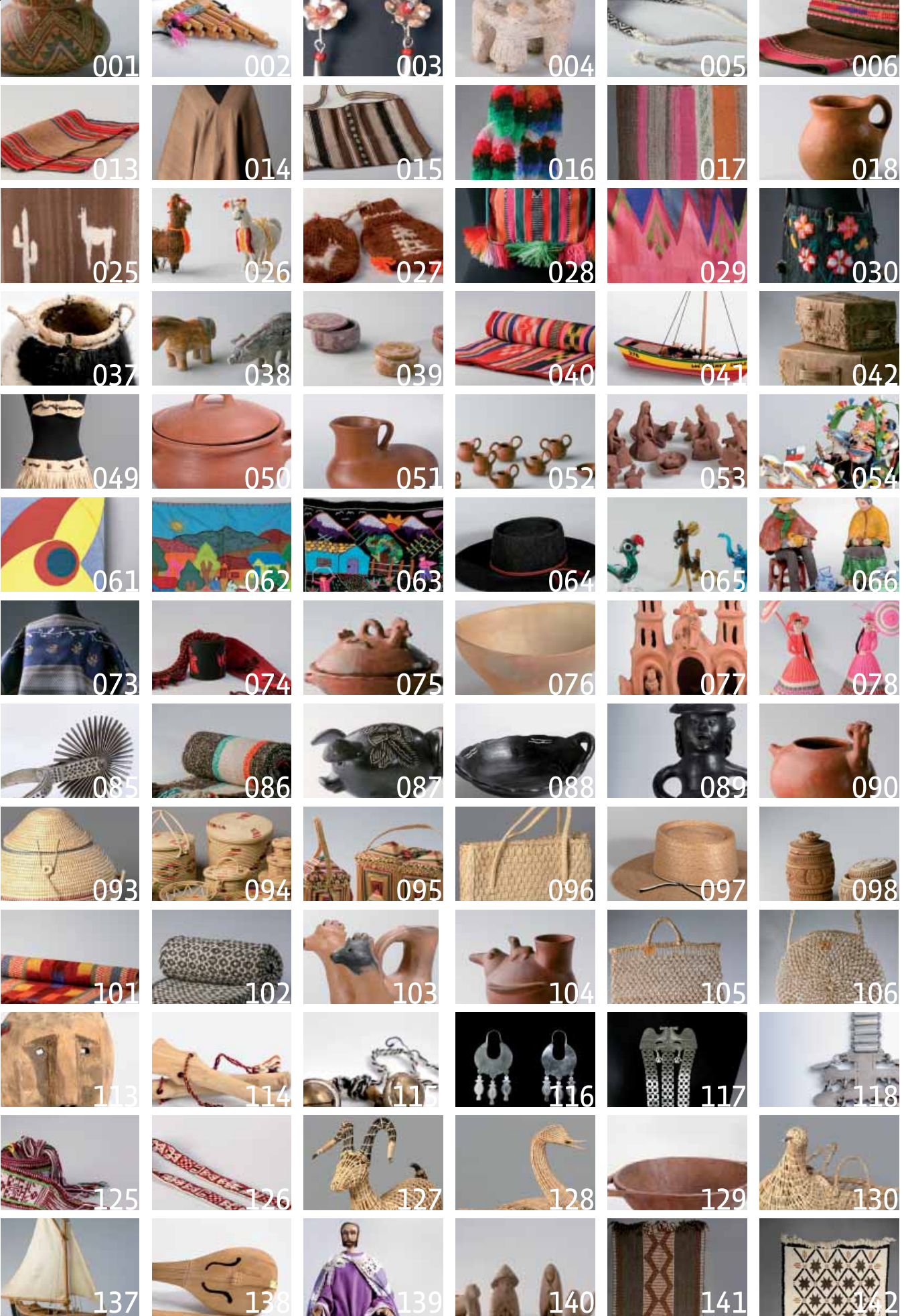
Hilado; –Nylon; –Sin dato

Algodón; –Calabaza; –Caña brava; –Coirón; –Copihue; –Junquillo; –Lino; –Mahute; –Manila; –Mimbre; –Ñocha/Coirón;

–Paja de trigo; –Paja teatina; –Pita; –Quila; –Quilineja; –Tela; –Totorá; –Voqui pil pil; –Voqui pilfuco; –Sin dato

Álamo; –Alerce; –Castaño; –Corteza; –Laurel; –Naranjo; –Raulí; –Sin dato









## 001 / RÉPLICA ARICA

Ubicación > Arica  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Industria / Pesca

Ref. Cultural > Indígena  
 Género > Indiferente

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Moldeado  
 Atributo > Recuperado  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 10 x 16 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 002 / ZAMPOÑA

Ubicación > Putre  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Minería / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
 Género > Masculino

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Caña  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Armado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 8 x 15 cm



## 003 / JOYERÍA AYMARA

Ubicación > Arica  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Industria Pesca

Ref. Cultural > Indígena/ Aymara  
 Género > Masculina

Rubro > Metales  
 Materia prima > Plata / Piedras  
 Tipo > Metales  
 Técnica > Laminado / Armado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Decorativa - Simbólica  
 Medidas > 5 x 1,8 cm



## 004 / CEREMONIA AYMARA

Ubicación > Guacollo  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Minería / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
 Género > Masculino

Rubro > Piedra  
 Materia prima > Piedra pómez  
 Tipo > Roca ígnea  
 Técnica > Tallado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 10 x 17 cm



## 005 / HONDA

Ubicación > Guallatire / Putre  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Minería / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Masculino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Trenzado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 6 x 163 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 006 / LLIJLLA

Ubicación > Putre  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Minería / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 97 x 112 cm



## 007 / PANAMANTA

Ubicación > Guallatire/General Lagos

Clima > Desértico

Act. Económica > Minería / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 150 x 180 cm



## 008 / AKSU

Ubicación > Colchane / Enquelga

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Mantenido

Función > Simbólica-Utilitaria

Medidas > 120 x 180 cm



## 009 / CHUSPA AYMARA

Ubicación > Colchane / Cariquima  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Minería

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 20 x 60 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 010 / COSTAL AYMARA

Ubicación > Colchane / Isluga  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 52 x 72 cm



## 011 / CUERDA

Ubicación > Colchane / Isluga

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Masculino

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Trenzado

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 1 x 720 cm



## 012 / FAJAS AYMARAS

Ubicación > Colchane / Enquelga

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 4 x 120 cm





## 013 / INKUÑA

Ubicación > Colchane / Enquelga  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica  
Medidas > 30 x 40 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 014 / MANTA CACIQUE AYMARA

Ubicación > Colchane / Cariquima  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Aymara  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 150 x 180 cm



## 015 / TALEGA

Ubicación > Colchane / Isluga

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Femenino

---

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 25 x 28 cm



## 016 / CULEBRILLAS

Ubicación > Colchane / Enquelga

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Aymara

Género > Femenino

---

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Anudado / Trenzado

Atributo > Mantenido

Función > Simbólica-Utilitaria

Medidas > 8 x 33 cm



## 017 / TEXTIL ATACAMEÑO

Ubicación > Colchane / Isluga  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana de oveja  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Tejido a telar  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 120 x 160 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 018 / CERÁMICA ATACAMEÑO

Ubicación > San Pedro de Atacama / Río Grande  
 Clima > Desértico  
 Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño  
 Género > Indiferente

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 10 x 10 cm



## 019 / CHIVO ATACAMEÑO

Ubicación > San Pedro de Atacama / Toconce

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

---

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Indiferente

---

Rubro > Alfarería

Materia prima > Arcilla

Tipo > Tierras, arcillas

Técnica > Modelado

Atributo > Declinante

Función > Decorativa-Utilitaria

Medidas > 11 x 21 cm



## 020 / PANERA CACTUS

Ubicación > San Pedro de Atacama / Toconce

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

---

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Masculino

---

Rubro > Maderas

Materia prima > Cactus

Tipo > Madera

Técnica > Trozado / Laminado

Atributo > Adoptado

Función > Utilitaria

Medidas > 6 x 26 cm



## 021 / **TAMBORITO**

**Ubicación** > San Pedro de Atacama  
**Clima** > Desértico  
**Act. Económica** > Agricultura / Minería

**Ref. Cultural** > Indígena / Atacameño  
**Género** > Masculino

**Rubro** > Maderas  
**Materia prima** > Cactus  
**Tipo** > Madera / Cuero  
**Técnica** > Armado  
**Atributo** > Mantenido  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 10 x 26 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 022 / **RÉPLICA TABLA DE RAPÉ**

**Ubicación** > San Pedro de Atacama  
**Clima** > Desértico  
**Act. Económica** > Agricultura / Minería

**Ref. Cultural** > Indígena / Atacameño  
**Género** > Masculino

**Rubro** > Maderas  
**Materia prima** > Sin datos  
**Tipo** > Madera  
**Técnica** > Tallado  
**Atributo** > Recuperado  
**Función** > Decorativo-Simbólico  
**Medidas** > 5 x 19 cm



## 023 / TORRE TOCONAO

Ubicación > San Pedro de Atacama / Toconao

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

---

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Masculino

---

Rubro > Piedra

Materia prima > Piedra volcánica

Tipo > Roca ígnea

Técnica > Tallado

Atributo > Adoptado

Función > Decorativa

Medidas > 6 x 18 cm



## 024 / ATAPOLLERA

Ubicación > San Pedro de Atacama / Cupo

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

---

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Femenino

---

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Trenzado

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 4 x 180 cm



## 025 / BAJADA CAMA ATACAMEÑA

Ubicación > San Pedro de Atacama / Talabre  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 54 x 90 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 026 / LLAMAS JUGUETES

Ubicación > San Pedro de Atacama / Peine  
Clima > Desértico  
Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Pelo de camélido  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido de punto  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativa  
Medidas > 11 x 16 cm



## 027 / MITONES

Ubicación > San Pedro de Atacama

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Pelo de camélido

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido de punto

Atributo > Adoptado

Función > Utilitaria

Medidas > 12 x 21 cm



## 028 / CHUSPA SAN PEDRO

Ubicación > San Pedro de Atacama

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Declinante

Función > Simbólica-Utilitaria

Medidas > 17 x 59 cm





## 029 / FRAZADA LASANA

Ubicación > San Pedro de Atacama / Lasana

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 140 x 195 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 030 / ALFORJA COLLA

Ubicación > Copiapó / Tierra Amarilla

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Colla

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido a telar / Bordado

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 25 x 31 cm



## 031 / COIPA

Ubicación > Copiapó / Diego de Almagro

Clima > Desértico

Act. Económica > Minería

Ref. Cultural > Indígena / Colla

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Tejido de punto

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 24 x 40 cm



## 032 / PELERO COLLA

Ubicación > Copiapó / Tierra Amarilla

Clima > Desértico

Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Colla

Género > Femenino

Rubro > Textil

Materia prima > Lana de oveja

Tipo > Fibras

Técnica > Torzal

Atributo > Declinante

Función > Utilitaria

Medidas > 56 x 66 cm



## 033 / RÉPLICA DIAGUITA

Ubicación > La Serena  
Clima > Estepárico  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena  
Género > Indiferente

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Moldeado  
Atributo > Recuperado  
Función > Decorativa  
Medidas > 15 x 18 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 034 / CANASTOS CAÑA BRAVA

Ubicación > La Serena / La Compañía Alta  
Clima > Estepárico  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criollo  
Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
Materia prima > Caña brava  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado simple  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 19 x 21 / 32 x 67 cm



## 035 / CANASTO TOTORA

Ubicación > Coquimbo / Tierras Blancas

Clima > Estepárico

Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criollo

Género > Indiferente

---

Rubro > Cestería

Materia prima > Totora

Tipo > Fibras

Técnica > Entramado simple

Atributo > Mantenido

Función > Utilitaria

Medidas > 32 x 38 cm



## 036 / CANASTO TOTORA TORCIDA

Ubicación > La Serena / La Serena

Clima > Estepárico

Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criollo

Género > Femenino

---

Rubro > Cestería

Materia prima > Totora

Tipo > Fibras

Técnica > Torcido / Entretejido

Atributo > Recuperado

Función > Utilitaria

Medidas > 27 x 29 cm



## 037 / YOL

Ubicación > Monte Patria / Tuluahuén  
Clima > Templado / Invierno seco  
Act. Económica > Agricultura

Territorio

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

Sociedad

Rubro > Cueros  
Materia prima > Piel de vacuno  
Tipo > Pieles y cueros  
Técnica > Curtido  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 31 x 50 cm

Objeto



## 038 / ANIMALITOS PIEDRA

Ubicación > Combarbalá  
Clima > Templado / Invierno seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Contemporánea  
Género > Masculino

Rubro > Piedra  
Materia prima > Piedra combarbalita  
Tipo > Roca ígnea  
Técnica > Tallado  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativa  
Medidas > 7 x 12 cm



## 039 / CAJAS TALLADAS

Ubicación > Combarbalá  
Clima > Templado / Invierno seco  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Contemporánea  
Género > Masculino

---

Rubro > Piedra  
Materia prima > Piedra combarbalita  
Tipo > Roca ígnea  
Técnica > Torno / Tallado  
Atributo > Adoptado  
Función > Utilitaria  
Medidas > 4 x 7 cm



## 040 / IKAT CHAPILCA

Ubicación > Vicuña / Chapilca  
Clima > Estepárico  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Criolla  
Género > Femenino

---

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar / Ikat  
Atributo > Declinante  
Función > Decorativa-Utilitaria  
Medidas > 65 x 140 cm



## 041 / MINIATURA PESQUERO

Ubicación > Coquimbo  
 Clima > Estepárico  
 Act. Económica > Pesca / Industria

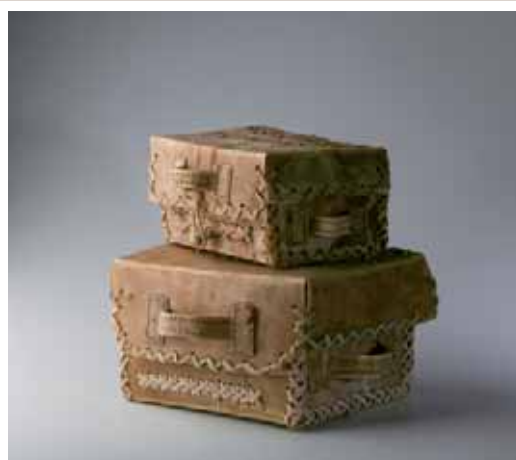
Ref. Cultural > Contemporánea  
 Género > Indiferente

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Sin datos  
 Tipo > Madera  
 Técnica > Armado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 24 x 27 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 042 / PETACA CUERO

Ubicación > Zapallar / Catapilco  
 Clima > Templado / Invierno seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Masculino

Rubro > Cueros  
 Materia prima > Cuero caprino  
 Tipo > Pieles y cueros  
 Técnica > Curtido  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 16 x 27 / 12 x 21 cm



## 043 / KAVA KAVA

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa  
Clima > Tropical / Lluvioso  
Act. Económica > Turismo

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Raulí  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Simbólica  
Medidas > 7 x 34 cm



## 044 / REIMIRO

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa  
Clima > Tropical / Lluvioso  
Act. Económica > Turismo

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Raulí  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 12 x 27 cm





## 045 / REMO/RAPA

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa  
Clima > Tropical / Lluvioso  
Act. Económica > Turismo

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Raulí  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Declinante  
Función > Decorativo-Simbólica  
Medidas > 14 x 52 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 046 / RONGO RONGO

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa  
Clima > Tropical / Lluvioso  
Act. Económica > Turismo

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Makoi  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica  
Medidas > 13 x 42 cm



## 047 / VIRGEN PASCUENSE

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa

Clima > Tropical / Lluvioso

Act. Económica > Turismo

---

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui

Género > Masculino

---

Rubro > Maderas

Materia prima > Miro Tahito

Tipo > Madera

Técnica > Tallado

Atributo > Adoptado

Función > Simbólica

Medidas > 24 x 90 cm



## 048 / TANGATA MANU

Ubicación > Isla de Pascua / Hanga-Roa

Clima > Tropical / Lluvioso

Act. Económica > Turismo

---

Ref. Cultural > Indígena / Rapa Nui

Género > Masculino

---

Rubro > Piedra

Materia prima > Volcánica

Tipo > Roca ígnea

Técnica > Tallado

Atributo > Mantenido

Función > Decorativo-Simbólico

Medidas > 14 x 23 cm



## 049 / TRAJE FEMENINO RAPA NUI

**Ubicación** > Isla de Pascua / Hanga-Roa  
**Clima** > Tropical / Lluvioso  
**Act. Económica** > Turismo

**Ref. Cultural** > Indígena / Rapa Nui  
**Género** > Indiferente

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Sin datos  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Armado  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Simbólica-Utilitaria  
**Medidas** > 26 x 26 / 38 x 40 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 050 / CAZUELERA

**Ubicación** > Melipilla / Pomaire  
**Clima** > Templado / Verano Seco  
**Act. Económica** > Agricultura / Comercio

**Ref. Cultural** > Mestizo  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Alfarería  
**Materia prima** > Arcilla  
**Tipo** > Tierras, arcillas  
**Técnica** > Modelado  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 30 x 40 cm



## 051 / JARRO PATO

Ubicación > Melipilla / Pomaire  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura / Comercio

---

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

---

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 18 x 20 cm



## 052 / MINIATURAS

Ubicación > Melipilla / Pomaire  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura / Comercio

---

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

---

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Declinante  
Función > Decorativa  
Medidas > 3 x 4 cm



## 053 / PESEBRE

Ubicación > Melipilla / Pomaire  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Mantenido  
Función > Simbólica  
Medidas > 3 x 4 / 5 x 9 cm



## 054 / CUASIMODO

Ubicación > Talagante  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Declinante  
Función > Decorativa  
Medidas > 22 x 34 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 055 / MINIATURA CABALLITO

Ubicación > Santiago / Lo Espejo  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

---

Rubro > Cueros  
Materia prima > Piel de vacuno  
Tipo > Pieles y cueros  
Técnica > Armado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 34 x 40 cm



## 056 / CACHO PARA CHICHA

Ubicación > Santiago / Maipú  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

---

Rubro > Huesos, dientes, cuernos  
Materia prima > Cuerno  
Tipo > Huesos, dientes y cuernos  
Técnica > Incisión  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 8 x 32 cm



## 057 / SAN FRANCISCO

Ubicación > Santiago / Lo Prado  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

Rubro > Maderas  
Materia prima > Álamo  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativo-Simbólico  
Medidas > 12 x 42 cm



## 058 / RÉPLICA DE CARRETA

Ubicación > Santiago / Quinta Normal  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

Rubro > Maderas  
Materia prima > Sin datos  
Tipo > Madera  
Técnica > Armado  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativa  
Medidas > 9 x 18 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 059 / VIRGEN CON NIÑO

Ubicación > Santiago  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

---

Ref. Cultural > Contemporánea  
Género > Indiferente

---

Rubro > Metales  
Materia prima > Bronce / Cobre  
Tipo > Metales  
Técnica > Martillado / Repujado / Engaste  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativo-Simbólico  
Medidas > 19 x 35 cm



## 060 / RÉPLICA JARRO COBRE

Ubicación > Santiago / Estación Central  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

---

Rubro > Metales  
Materia prima > Cobre  
Tipo > Metales  
Técnica > Martillado  
Atributo > Recuperado  
Función > Decorativa-Utilitaria  
Medidas > 12 x 12 cm





## 061 / VOLANTÍN

Ubicación > Santiago / Cerrillos  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

Rubro > Papel  
Materia prima > Papel  
Tipo > Papel  
Técnica > Recortado / Pegado  
Atributo > Adoptado  
Función > Utilitaria  
Medidas > 56 x 56 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 062 / ARPILLERA

Ubicación > Melipilla  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Contemporánea  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Telas  
Tipo > Fibras  
Técnica > Cosido  
Atributo > Adoptado  
Función > Decorativa  
Medidas > 37 x 44 cm



## 063 / BORDADO MACUL

Ubicación > Santiago / Macul  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Contemporánea  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Sintética  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Bordado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 64 x 66 cm



## 064 / SOMBRERO HUASO FIELTRO

Ubicación > Santiago / Pudahuel  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Textil  
 Materia prima > Tela fieltro  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Moldeado / Prensado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 10 x 35 cm



## 065 / FIGURAS DE VIDRIO

- Ubicación > Santiago / Pedro Aguirre Cerda  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Industrias manufactureras

- Ref. Cultural > Contemporánea  
Género > Indiferente

- Rubro > Vidrios  
Materia prima > Vidrio  
Tipo > Vidrio  
Técnica > Adoptado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa  
Medidas > 3 x 5 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 066 / MATERAS

- Ubicación > Palmilla / Lihueimo  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

- Ref. Cultural > Criolla  
Género > Femenino

- Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa  
Medidas > 7 x 9 cm



## 067 / BANCA MIMBRE

Ubicación > Chimbarongo  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

---

Rubro > Cestería  
Materia prima > Mimbre  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado simple  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 39 x 70 cm



## 068 / CANASTA MIMBRE

Ubicación > Chimbarongo  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

---

Rubro > Cestería  
Materia prima > Mimbre  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado simple  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 9 x 22 cm



## 069 / BONETE HUICANO

Ubicación > Santa Cruz  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Paja teatina  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Trenzado / Cosido  
 Atributo > Recuperado  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 14 x 24 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 070 / BONETE MAULINO

Ubicación > Santa Cruz  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Paja teatina  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Trenzado / Cosido  
 Atributo > Recuperado  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 19 x 34 cm



## 071 / CINTURÓN

Ubicación > Lolol  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Cueros  
 Materia prima > Cuero vacuno  
 Tipo > Pielés y cueros  
 Técnica > Curtido / Grabado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 4 x 97 cm



## 072 / BORDADO

Ubicación > Palmilla / Lihueimo  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criollo  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Algodón  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Bordado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 66 x 69 cm



## 073 / CHAMANTO

Ubicación > Doñihue  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Algodón  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Mantenido  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 96 x 140 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 074 / FAJA HUASO

Ubicación > Doñihue  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Algodón  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Mantenido  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 7 x 160 cm



## 075 / FUENTE GALLINA PILÉN

Ubicación > Cauquenes / Pilén  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 15 x 23 cm



## 076 / FUENTE GREDA BLANCA

Ubicación > Vichuquén  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Contemporáneo  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Moldeado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 8 x 20 cm





## 077 / IGLESIA

Ubicación > Cauquenes / Pilén  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Territorio

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Femenino

Sociedad

Rubro > Alfarería  
Materia prima > Arcilla  
Tipo > Tierras, arcillas  
Técnica > Modelado  
Atributo > Declinante  
Función > Decorativa  
Medidas > 20 x 33 cm

Objeto



## 078 / DAMA ANTIGUA

Ubicación > Colbún / Rari  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Femenino

Rubro > Cestería  
Materia prima > Crin (pelo de caballo)  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado simple  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa  
Medidas > 8 x 16 cm



## 079 / CANASTITOS MINIATURA

Ubicación > Colbún / Rari  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Crin (pelo de caballo)  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado simple  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 4 x 5 / 4 x 7 cm



## 080 / MARIPOSA

Ubicación > Colbún / Rari  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Crin (pelo de caballo)  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado simple  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 15 x 20 cm



## 081 / MONTURA

Ubicación > Linares  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

Rubro > Cueros  
Materia prima > Cuero vacuno  
Tipo > Piel y cueros  
Técnica > Curtido / Armado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 26 x 55 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 082 / TIRADA CARRETA

Ubicación > Linares / Yungay  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Lingue  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa  
Medidas > 18 x 57 cm



## 083 / ESTRIBOS

Ubicación > Linares  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

---

Rubro > Maderas  
Materia prima > Naranja  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado / Desbastado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 13 x 20 cm



## 084 / EMBOQUE

Ubicación > Linares  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

---

Rubro > Maderas  
Materia prima > Pino  
Tipo > Madera  
Técnica > Torneado / Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 6 x 15 cm



## 085 / ESPUELAS

Ubicación > Linares  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Masculino

Rubro > Metales  
Materia prima > Hierro  
Tipo > Metal  
Técnica > Forja / Damasquinado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 10 x 20 cm



## 086 / BAJADA CAMA

Ubicación > Colbún / Quinamávida  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 65 x 130 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 087 / CHANCHITO TRES PATAS

Ubicación > Quinchamalí  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Indiferente

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado / Reducida  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 11 x 17 cm



## 088 / FUENTE NEGRA

Ubicación > Quinchamalí  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado / Reducida  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 26 x 35 cm



## 089 / GUITARRERA

Ubicación > Quinchamalí  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado / Reducida  
 Atributo > Declinante  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 15 x 28 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 090 / CHIVO

Ubicación > Florida / Quebrada Las Ulloa  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 16 x 19 cm



## 091 / FUENTE PESCADO

Ubicación > Florida / Quebrada Las Ulloa

Clima > Templado / Verano Seco

Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo

Género > Femenino

Rubro > Alfarería

Materia prima > Arcilla

Tipo > Tierras, arcillas

Técnica > Modelado

Atributo > Mantenido

Función > Decorativa-Utilitaria

Medidas > 12 x 31 cm



## 092 / JARRO ZOOMORFO

Ubicación > Florida / Quebrada Las Ulloa

Clima > Templado / Verano Seco

Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo

Género > Femenino

Rubro > Alfarería

Materia prima > Arcilla

Tipo > Tierras, arcillas

Técnica > Modelado

Atributo > Mantenido

Función > Utilitaria-Decorativa

Medidas > 12 x 16 cm





## 093 / CANASTO MAPUCHE

Ubicación > Arauco / Cañete  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Ñocha / Coirón  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Aduja  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 48 x 54 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 094 / CANASTOS

Ubicación > Florida / Hualqui  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Ñocha / Coirón  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Aduja  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 37 x 48 / 11 x 12 cm



## 095 / CAJAS DE PAJA

Ubicación > Nacimiento / Liucura  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Paja de trigo  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Rectilínea  
 Atributo > Declinante  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 14 x 24 cm



## 096 / CARTERA CUELCHAS

Ubicación > Ninhue  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Paja de trigo  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Trenzado / Entretejido  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 43 x 50 cm



## 097 / SOMBRERO HUASO

Ubicación > Chillán  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
Materia prima > Paja de trigo  
Tipo > Fibras  
Técnica > Trenzado / Cosido  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 10 x 39 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 098 / CAJA TALLADA

Ubicación > Coihueco  
Clima > Templado / Verano Seco  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Indiferente

Rubro > Maderas  
Materia prima > Lingue  
Tipo > Madera  
Técnica > Horneado / Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa-Utilitaria  
Medidas > 8 x 10 / 9 x 13 cm



## 099 / BARCOS EN BOTELLA

Ubicación > Tomé / Coronel  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Contemporánea  
 Género > Indiferente

Rubro > Otros  
 Materia prima > Madera / Vidrio  
 Tipo > Varios  
 Técnica > Mixta / Armado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 12 x 29 cm



## 100 / BORDADO

Ubicación > Florida / Copiulemu  
 Clima > Templado / Verano Seco  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Contemporánea  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Bordado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Decorativa-Simbólica  
 Medidas > 30 x 49 cm



## 101 / TRARIKAN LAMA

**Ubicación** > Cañete / Contulmo  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Silvicultura

**Ref. Cultural** > Indígena / Mapuche  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Lana de oveja  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Tejido a telar / Ikat  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 51 x 90 cm

## 102 / PELERO MAPUCHE

**Ubicación** > Los Ángeles / Santa Bárbara  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Agricultura

**Ref. Cultural** > Indígena / Mapuche  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Lana de oveja  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Tejido a telar  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 60 x 81 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 103 / METAHUE

Ubicación > Padre Las Casas  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Femenino

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Modelado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 32 x 36 cm



## 104 / RÉPLICA METAHUE

Ubicación > Gorbea  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Indiferente

Rubro > Alfarería  
 Materia prima > Arcilla  
 Tipo > Tierras, arcillas  
 Técnica > Moldeado  
 Atributo > Recuperado  
 Función > Decorativa-Utilitaria  
 Medidas > 12 x 17 cm



## 105 / PILHUA

Ubicación > Puerto Saavedra / Budi  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

Rubro > Cestería  
Materia prima > Chupón  
Tipo > Fibra  
Técnica > Anudado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 38 x 39 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 106 / PILHUA REDONDA

Ubicación > Puerto Saavedra / Budi  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

Rubro > Cestería  
Materia prima > Chupón  
Tipo > Fibra  
Técnica > Anudado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 42 x 95 cm



## 107 / CANASTO RECOLECTOR MIMBRE

Ubicación > Renaico / Roblería  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Criolla  
Género > Femenino

---

Rubro > Cestería  
Materia prima > Mimbre  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado simple  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 21 x 42 cm



## 108 / NILLA WACA

Ubicación > Loncoche / Loncoche Oriente  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

---

Rubro > Cueros  
Materia prima > Piel de vacuno  
Tipo > Piel y cueros  
Técnica > Curtido  
Atributo > Recuperado  
Función > Utilitaria  
Medidas > 22 x 30 cm





## 109 / KULTRÜNG

**Ubicación** > Temuco  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Agricultura / Silvicultura

**Ref. Cultural** > Indígena / mapuche  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Maderas  
**Materia prima** > Madera / Cuero  
**Tipo** > Madera / Cuero  
**Técnica** > Armado / Desabastado  
**Atributo** > Mantenido  
**Función** > Utilitaria-Simbólica  
**Medidas** > 12 x 25 cm



## 110 / TRUTRUCÁ

**Ubicación** > Curarrehue  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Silvicultura

**Ref. Cultural** > Indígena / mapuche  
**Género** > Masculino

**Rubro** > Maderas  
**Materia prima** > Quila  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Armado  
**Atributo** > Mantenido  
**Función** > Simbólica-Utilitaria  
**Medidas** > 5 x 67 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 111 / FUENTE GALLINA

Ubicación > Villarrica  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Silvicultura / Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

---

Rubro > Maderas  
Materia prima > Raulí  
Tipo > Madera  
Técnica > Desbastado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 15 x 30 cm



## 112 / HUANCÜ

Ubicación > Villarrica  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Silvicultura / Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

---

Rubro > Maderas  
Materia prima > Raulí  
Tipo > Madera  
Técnica > Desbastado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 27 x 33 cm



## 113 / KOLLONG

Ubicación > Villarrica  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Silvicultura / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Sin datos  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa-Simbólica  
Medidas > 17 x 22 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 114 / PIFÜLCA

Ubicación > Temuco  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura / Silvicultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

Rubro > Maderas  
Materia prima > Sin datos  
Tipo > Madera  
Técnica > Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 5 x 22 cm



## 115 / CASCAHUILLA

Ubicación > Temuco  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura / Silvicultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Masculino

Rubro > Metales  
 Materia prima > Bronce  
 Tipo > Metales  
 Técnica > Martillado / Soldado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 6 x 12 cm



## 116 / CHAWAY

Ubicación > Padre Las Casas  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Masculino

Rubro > Metales  
 Materia prima > Plata  
 Tipo > Metales  
 Técnica > Fundido / Martillado / Laminado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Simbólica  
 Medidas > 7 x 13 cm



## 117 / PRENDEDOR ACUCHA

Ubicación > Padre Las Casas  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Masculino

Rubro > Metales  
 Materia prima > Plata  
 Tipo > Metales  
 Técnica > Fundido/martillado/laminado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Simbólica  
 Medidas > 12 x 30 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 118 / TRAPELACUCHA

Ubicación > Padre Las Casas  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
 Género > Masculino

Rubro > Metales  
 Materia prima > Plata  
 Tipo > Metales  
 Técnica > Fundido / Martillado / Laminado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa-Simbólica  
 Medidas > 11 x 30 cm



## 119 / TRARILONCO

Ubicación > Padre Las Casas  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

---

Rubro > Metales  
Materia prima > Plata  
Tipo > Metales  
Técnica > Fundido / Martillado / Laminado  
Atributo > Mantenido  
Función > Simbólica-Utilitaria  
Medidas > 6 x 59 cm



## 120 / TRANAN TRAPIHUE

Ubicación > Padre Las Casas / Metrengo  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Masculino

---

Rubro > Piedra  
Materia prima > Granito  
Tipo > Roca ígnea  
Técnica > Tallado  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 10 x 12 cm



## 121 / KUTAMA

Ubicación > Padre Las Casas  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 30 x 62 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 122 / LAMA

Ubicación > Padre Las Casas / Metreco  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 70 x 128 cm



## 123 / ÑIMIN MACUÑ

Ubicación > Padre Las Casas  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

---

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 157 x 166 cm



## 124 / TRARICAN MACUÑ

Ubicación > Cholchol  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche  
Género > Femenino

---

Rubro > Textil  
Materia prima > Lana de oveja  
Tipo > Fibras  
Técnica > Tejido a telar / Ikat  
Atributo > Declinante  
Función > Simbólica  
Medidas > 120 x 160 cm





## 125 / TRARIHUE

**Ubicación** > Padre Las Casas  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Agricultura

**Ref. Cultural** > Indígena / Mapuche  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Lana de oveja  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Tejido a telar  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Simbólica-Utilitaria  
**Medidas** > 8 x 266 cm



## 126 / TRARILONCO TEJIDO

**Ubicación** > Padre Las Casas  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Agricultura

**Ref. Cultural** > Indígena / Mapuche  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Lana de oveja  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Tejido a telar  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Simbólica-Utilitaria  
**Medidas** > 4 x 110 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 127 / CHIVO VOQUI

Ubicación > San José de la Mariquina  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Voqui pil pil  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado entrecruzado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 18 x 20 cm



## 128 / CISNE VOQUI

Ubicación > San José de la Mariquina  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Voqui pil pil  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado entrecruzado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 52 x 58 cm



## 129 / VASIJA RAULÍ

- Ubicación** > Panguipulli / Liquiñe  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Silvicultura / Agricultura

- Ref. Cultural** > Indígena / Mapuche  
**Género** > Masculino

- Rubro** > Maderas  
**Materia prima** > Raulí  
**Tipo** > Madera  
**Técnica** > Desbastado  
**Atributo** > Mantenido  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 17 x 52 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 130 / CANASTO GALLINA CHILOTE

- Ubicación** > Quellón / Chaiguao  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Pesca / Agricultura

- Ref. Cultural** > Mestizo  
**Género** > Femenino

- Rubro** > Cestería  
**Materia prima** > Junquillo  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Entramado entrecruzado  
**Atributo** > Mantenido  
**Función** > Decorativa-Utilitaria  
**Medidas** > 40 x 60 cm



## 131 / CANASTOS CHILOTES

Ubicación > Castro  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
 Género > Femenino

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Junquillo  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado simple  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 33 x 42 / 16 x 20 cm



## 132 / CUELGA PÁJAROS

Ubicación > Quemchi  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Junquillo  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Entramado entrecruzado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 20 x 21 cm



## 133 / FIGURA MITOLÓGICA CHILOTA

Ubicación > Quemchi  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
Materia prima > Junquillo  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado entrecruzado  
Atributo > Mantenido  
Función > Decorativa  
Medidas > 12 x 48 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 134 / CANASTO QUILINEJA

Ubicación > Chonchi / Huillinco  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo  
Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
Materia prima > Quilineja  
Tipo > Fibra  
Técnica > Entramado entrecruzado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 9 x 24 cm



## 135 / LLEPU

Ubicación > San Juan de la Costa  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Silvicultura

---

Ref. Cultural > Indígena / mapuche  
Género > Femenino

---

Rubro > Cestería  
Materia prima > Voqui pilfuco  
Tipo > Fibras  
Técnica > Aduja  
Atributo > Mantenido  
Función > Utilitaria  
Medidas > 5 x 50 cm



## 136 / CANASTO VOQUI CHILOTE

Ubicación > Curaco de Vélez / San Javier  
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
Act. Económica > Agricultura

---

Ref. Cultural > Indígena / mapuche  
Género > Indiferente

---

Rubro > Cestería  
Materia prima > Voqui pilfuco  
Tipo > Fibras  
Técnica > Entramado entrecruzado  
Atributo > Declinante  
Función > Utilitaria  
Medidas > 15 x 24 cm



## 137 / MINIATURA CHALUPA

Ubicación > Quemchi  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Masculino

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Sin datos  
 Tipo > Madera  
 Técnica > Armado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 27 x 40 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 138 / RABEL

Ubicación > Chonchi / Cucao  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Masculino

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Sin datos  
 Tipo > Madera  
 Técnica > Armado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 17 x 47 cm



## 139 / SANTO POLICROMADO

Ubicación > Castro  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Masculino

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Sin datos  
 Tipo > Madera  
 Técnica > Tallado / Armado  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Simbólico-Decorativo  
 Medidas > 10 x 53 cm



## 140 / FIGURAS MITOLÓGICAS CHILOTAS

Ubicación > Ancud  
 Clima > T. Frío / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Masculino

Rubro > Piedra  
 Materia prima > Canchagua  
 Tipo > Roca ígnea  
 Técnica > Tallado  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 5 x 11 cm





## 141 / ALFOMBRITA

Ubicación > San Juan de la Costa  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana de oveja  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Tejido a telar  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 63 x 138 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 142 / ALFOMBRA CHILOTA

Ubicación > Curaco de Vélez / San Javier  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana de oveja  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Tejido a telar anudado  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 126 x 180 cm



## 143 / FRAZADA CHILOTA

Ubicación > Dalcahue  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana de oveja  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Tejido a telar  
 Atributo > Declinante  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 80 x 128 cm



## 144 / GORRO LANA

Ubicación > Quinchao / Achao  
 Clima > Templ. / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Criolla  
 Género > Femenino

Rubro > Textil  
 Materia prima > Lana de oveja  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Tejido de punto  
 Atributo > Adoptado  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 21 x 29 cm



## 145 / FRAZADA TRES CAÑAS

**Ubicación** > Quinchao / Achao  
**Clima** > Templ. / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Pesca / Agricultura

**Ref. Cultural** > Criolla  
**Género** > Femenino

**Rubro** > Textil  
**Materia prima** > Lana de oveja  
**Tipo** > Fibras  
**Técnica** > Tejido a telar / Brocado  
**Atributo** > Declinante  
**Función** > Utilitaria  
**Medidas** > 152 x 185 cm

Territorio

Sociedad

Objeto



## 146 / CERÁMICA IBÁÑEZ

**Ubicación** > Aysén / Puerto Ibáñez  
**Clima** > T. Frío / Precipitaciones constantes  
**Act. Económica** > Pesca / Agricultura

**Ref. Cultural** > Contemporánea  
**Género** > Indiferente

**Rubro** > Alfarería  
**Materia prima** > Arcilla  
**Tipo** > Tierras, arcillas  
**Técnica** > Vaciado  
**Atributo** > Adoptado  
**Función** > Decorativa  
**Medidas** > 19 x 22 cm

## Región de Magallanes y la Antártica Chilena >>



### 147 / CANASTO KAWESHKAR

Ubicación > Natales / Puerto Edén  
 Clima > T. Frío / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Indígenas Australes  
 Género > Indiferente

Rubro > Cestería  
 Materia prima > Junquillo  
 Tipo > Fibras  
 Técnica > Aduja  
 Atributo > Mantenido  
 Función > Utilitaria  
 Medidas > 32 x 36 cm



### 148 / MINIATURA CANOA INDÍGENA

Ubicación > Natales / Puerto Edén  
 Clima > T. Frío / Precipitaciones constantes  
 Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Indígenas Australes  
 Género > Indiferente

Rubro > Maderas  
 Materia prima > Corteza  
 Tipo > Madera  
 Técnica > Armado  
 Atributo > Adoptado (Réplica)  
 Función > Decorativa  
 Medidas > 4 x 30 cm



## Palabras finales

**Chile Artesanal, Patrimonio hecho a mano** es una herramienta dinámica que permite efectivamente dar cuenta del estado de las artesanías en el presente y seguir siendo utilizada a lo largo del tiempo por venir.

Cumpliendo con la referencia fundamental entre artesanías y territorio e incorporando variables que permiten reconocer la Artesanía no solamente como objeto sino también como saber, es decir, como Patrimonio Cultural Inmaterial, se construyeron herramientas visuales sobre las que se aprecia la información detallada anteriormente.

El objeto producido es a veces una consecuencia casi natural de todos los componentes que se encuentran en un lugar y un momento determinado, dando origen así a una forma de vida y de expresión de un grupo humano que va formando su cultura.

Saber reconocer estas características nos ayuda a valorar las expresiones de tantas personas, que de una u otra manera, han colaborado a crear la identidad que tenemos hoy como nación.

Más hoy en día en que una de las consecuencias positivas de la globalización de nuestro planeta es la de buscar las diferencias que nos hacen particulares y nos hacen ser tan “únicos” como comunidad y finalmente como seres humanos.

Esperamos que esta caracterización sea un aporte en la comprensión del sector artesanal y no sea considerada restrictiva de las variaciones que podría presentar la realidad artesanal nacional en el futuro.



El mensaje de la artesanía representa una valiosa forma de expresión cultural, una de las actividades humanas más antiguas de nuestra existencia, y que constituye según UNESCO “un capital de confianza de uno mismo, especialmente importante para las naciones, que toma sus raíces en las tradiciones históricas que son renovadas por cada generación”.

La Política Cultural de Chile 2005-2010, elaborada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene entre sus principios la afirmación de la identidad, libertad de creación, participación democrática, rol del Estado, educación para la apreciación, la salvaguardia del patrimonio cultural, igualdad de acceso, descentralización y la inserción internacional. En este marco, las artesanías ocupan un lugar fundamental por sus componentes sociales, culturales, artísticos y económicos, que despliegan con su presencia la evidente conjugación de valores que la hacen posible.